

LE CLOWN TOUT ROUGE

Objectifs :

- Différencier les façons de chanter : saccadé, lié
- Sentir l'alternance du ternaire et du binaire
- Chanter en soliste et en groupe

Echauffement :

Sur le rythme ♪♪♪ proposer des imitations de gestes ou de sons :

- Frapper des mains
- Sur Ts
- Taper des pieds
- Frotter les mains
- Taper les cuisses
- Tourner les mains
- Taper les joues
- Sur S
- ...

Présentation de la chanson :

Le meneur présente la chanson en prenant soin de chanter le refrain enlevé et saccadé et les couplets plus lentement et liés.

De qui parle-t-on dans la chanson ?

→ Un clown (tout rouge)

Que fait-il ?

→ Il bouge

Apprentissage du refrain :

Le meneur chante le début (je suis un clown – un petit clown), les chanteurs complètent (tout rouge – qui bouge).

On observera que le refrain est dit deux fois ; la première phrase est suspensive, la deuxième conclusive.

Chanter le refrain en deux groupes (suspension-conclusion).

Chanter le refrain en entier.

Apprentissage des couplets :

Le meneur fait chanter le refrain et chante les couplets en demandant de repérer tous les gestes que l'on peut faire :

→ appuyer sur le nez,

→ taper des pieds,

→ agiter les mains.

Le meneur chante les couplets et les chanteurs font les gestes en rythme puis chantent le bruit qui est fait (dring, tap', au revoir)

On s'approprie tous les éléments au fur et à mesure jusqu'à chanter l'intégralité ou en plusieurs groupes, notamment pour la partie avec reprise.

Interprétation :

Quelques possibilités : - Accentuer la rythmique de **tout** dans le refrain.

- Chanter le refrain enlevé et saccadé, et les couplets plus lentement et lié.

- Dernière phrase (dring, dring, dring) par un soliste, le reste tout le groupe.

- Accumuler des percussions à chaque couplet sur les mesures sans paroles.