

Démarche d'apprentissage

1 – Présentation de la chanson en mouvement

Les élèves se déplacent en écoutant la mélodie, dans le refrain, après le premier « pour rêver », l'enseignant reste en suspens le temps qu'il veut, les élèves s'immobilisent et repartent avec la reprise du chant.

2 – A la pêche aux rimes

L'adulte rappelle le prénom des enfants de la chanson, on essaie de retrouver l'activité sportive et le pays qui correspond à chacun. La structure du couplet est très simple, elle permettra, si on le souhaite, d'inventer de nouveaux personnages, de visiter d'autres pays.

3 – Mémorisation du refrain

Deux groupes évoluent à tour de rôle sur chacune des deux phrases musicales, ce qui produit pour chacun une alternance entre déplacement/immobilité.

Ensuite, on répète parlé-rythmé la cellule rythmique suivante :

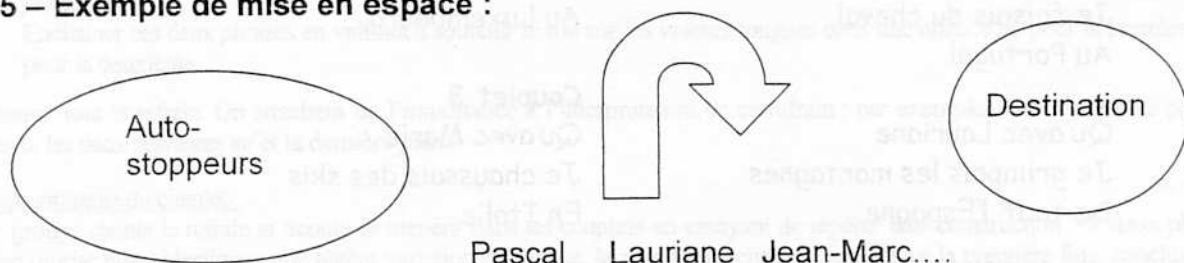


Elle sera utilisée chuchotée, comme accompagnement des couplets chantés par l'adulte.

4 – Mémorisation des couplets :

On maintiendra le travail en 2 groupes pour bien distinguer la fin de chacune des phrases.

5 – Exemple de mise en espace :



Les auto-stoppeurs donnent une pulsation collective muette en tendant le pouce. Ils assurent tous les refrains.

Pour chaque couplet, l'enfant cité part en voyage et invite quelques stoppeurs à monter jusqu'à destination. Ce petit groupe qui circule assure seul le chant.