

## Démarche d'apprentissage

### 1 – Echauffement

- Individuellement, on inscrit son corps (ou ses bras) dans un balancement lent et régulier, puis on sonorise ce mouvement par un « baom » ou « ding », « dong »...

- on fait observer aux élèves, au besoin en utilisant des lames sonores ou des cymbales, le profil sonore du son de cloche :

**Attaque**

**Résonance**

*Diminution progressive du son jusqu'au silence*

*Impact fort*

- Jouer avec ce profil sonore : on essaiera de retrouver vocalement ce profil : des « baom, ding, dong, doum... » traduisent assez naturellement l'impact bref (*d, b*) et la résonance longue, soit bouche fermée (*baom, doum*) soit la voix placée dans le nez (*ding, dong*)

- Jouer avec la résonance : 3 ou 4 élèves émettent des sonneries de cloches les durées, les hauteurs sont choisies individuellement mais à aucun moment, il ne doit y avoir de silence.

### 2 – Mémorisation de la mélodie principale

On installe sur « baom » l'un des trois bourdons suivants :



L'enseignant fait entendre intégralement la chanson sur cet accompagnement.

Dans un deuxième temps on demande à un groupe d'enfant d'écouter attentivement le texte, leurs remarques seront notées :

Des synonymes : dingue, fêlée, frappée, marteau, folle

Deux instruments différents :



La cloche	Un son	Le clocher contient parfois 2 à 3 cloches	C'est la cloche qui est mise en mouvement par une corde ou un moteur électrique
Le carillon	De multiples sons, des accords	Le beffroi, ou clocher peuvent contenir jusqu'à 70 cloches	Un clavier actionne des marteaux qui frappent la cloche (voir illustration)

On fera ensuite l'apprentissage systématique de cette mélodie qui reprend deux fois le même motif avec une variante à la fin.

### **3 – apprentissage des ostinatos**

- Ostinato 1 - gamme descendante : on accompagne chacun des degrés en se baissant progressivement (les mains se rapprochent du sol)
- Ostinato 2 - pour la gamme ascendante, c'est l'inverse

On essaiera de faire chanter les ostinatos 1 et 2 simultanément, le groupe 1 se baisse pendant que le groupe 2 se relève.

- L'ostinato 3 - bourdon - a été utilisé au cours de l'échauffement.

### **4 – Exécution finale**

On procèdera par accumulation

Couplet 1 seul – ostinato 1 seul – reprise couplet 1 + ostinato1

Couplet 2 + ost. 1 – ostinato 2 seul – reprise couplet 2 + ost. 1 et 2

Couplet 3 + ost. 1 et 2 – ostinato 3 seul – reprise couplet 3 + ost. 1, 2 et 3

On pourra aussi utiliser une forme canon (voir partition 2), les 3 phrases – couplet 1, ostinato1, ostinato 2, sont enchaînées puis couplet 2, ostinato 1, ostinato 2, etc...