

# La Baba Yaga

## Démarche d'apprentissage

Pour installer l'ambiance, on peut demander à certains enfants de faire le rire de la sorcière avant chaque « Hou-là, hou-là-là ! »

### Présentation de la chanson :

1<sup>e</sup> fois : se déplacer sur la pulsation. On constatera les nombreuses ruptures et l'accélération.

2<sup>e</sup> fois : partager la classe en 3 groupes, chaque groupe prenant en charge un couplet : il s'agit de mémoriser les 4 verbes (ou noms dans le dernier couplet) qui sont déformés.

1<sup>e</sup> couplet : souffler, grogner, cracher, promener

2<sup>e</sup> couplet : cogner, mordre, boxer, attraper

3<sup>e</sup> couplet : saler (sel), poivrer (poivre), saucer (sauce), marmiter ? (marmite)

### Quelle est la structure de la chanson ?

Introduction / couplet / refrain, mais dans le couplet, la deuxième moitié est toujours la même. En fait, seuls les mots ci-dessus changent d'un couplet à l'autre.

### Apprentissage du refrain :

On travaillera la première partie en parlé-rythmé, puis en question / réponse en deux groupes : 1<sup>e</sup> phrase suspensive, 2<sup>e</sup> phrase conclusive. Même chose sur la deuxième partie.

### Apprentissage du couplet :

La première partie est une montée régulière sur un même rythme qui se modifie quand les mots ont trois syllabes. Puis on retrouve le même procédé (phrase suspensive / conclusive).

Il reste à rajouter l'introduction.