LES MARINS

Objectifs :

- Interpréter avec justesse une mélodie
- Travailler la polyphonie
- Découvrir un style musical

Echauffement vocal :

Préparation aux sauts d'octave sur les couplets

Sur ré ↗ ré chanter successivement ils dansent, ils roulent, ils cherchent.

Idem avec l'intervalle ré-sol.

Superposition des deux intervalles pour s'habituer à la polyphonie.

Présentation de la chanson :

Les meneurs présentent la chanson à deux voix.

Repérer la structure de la chanson. Relever les verbes employés et la façon dont ils sont donnés à entendre.

Structure ? → Couplet/Refrain

Verbes : rouler, couler, chanter, danser (dans le Refrain) donnés sur un rythme ternaire : ♩♪ ♩♪ ♩

Apprentissage du Refrain :

Voix 2 :

Dessiner la ligne mélodique d'un geste de la main.

Combien de phrases musicales ? → 2 identiques.

Les apprendre.

Voix 1 :

Le meneur superpose la voix 1 pendant que le groupe reprend la voix 2. Repérer les endroits où les syllabes sont identiques et où elles sont scandées voix2/voix1.

	1	2	3	**4**	5	6	**1**	2	3	**4**	5	6	**1**	2	3	**4**	5	6
Voix 1	**ROU**		LENT	ROU		LENT	ROU			LENT	DANS	LES	YEUX	DES	MA	**RINS**		
Voix 2	**ROU**			LENT			LES						MA			**RINS**		

Voix 1	**COU**	LENT	COU	LENT	COU	LENT	DANS	ANS	LEURS	**MAINS**		
Voix 2	**COU**		LENT		DANS		LEURS			**MAINS**		

Voix 1	**CHAN**	TENT	CHAN	TENT	CHAN		TENT	DANS	LE	CŒUR	DES	MA	**RINS**
Voix 2	**CHAN**		TENT		LES					MA			**RINS**

Voix 1	**DAN**	SENT	DAN	SENT	DAN	SENT	JUS	QU'AU	MA	**TIN**	
Voix 2	**DANS'**		JUS		QU'AU		MA			**TIN**	

Chanter les 2 phrases mélodiques ; comment se terminent-elles ?

➔ La première est suspensive, la seconde conclusive.

Enchainer les deux phrases.

Reprendre ces deux phrases, le meneur chante la voix 1.

Superposer les deux voix en veillant à se retrouver sur les points communs syllabiques repérés.

Apprentissage du Couplet :

Apprendre la voix 2 en premier.

Comme précédemment, repérer les syllabes communes lors de la superposition de la voix 1 sur la voix 2 par le meneur.

	6	**1**	2	3	**4**	5	6	**1**	2	3	**4**	5	6	**1**	2	3	**4**	5	6
Voix 1	**ILS**	**DAN**		SENT	LES		BA	TEAUX				**SUR**	**LA**	**MER**	**EN**	**DÉ**	**LIRE**		**EN**
Voix 2	**ILS**	**DAN**						SENT				**SUR**	**LA**	**MER**	**EN**	**DÉ**	**LIRE**		**EN**

Voix 1	**FAI**	**SANT**	**DE**	**LA**	**VAGUE**		**U**	**NE**	**LYRE**
Voix 2	**FAI**	**SANT**	**DE**	**LA**	**VAGUE**		**U**	**NE**	**LYRE**

Apprendre la voix 1, puis le meneur superpose la voix 2 sur cette voix 1, puis on superpose les deux voix.

Interprétation : parmi les pistes possibles, on pourra rechercher une alternance soliste-groupe, utiliser la nuance piano, varier le tempo, faire apparaître différents plans sonores en privilégiant par exemple la voix 1 au premier couplet, la voix 2 au second…

On pourra aussi faire le choix de terminer sur le dernier refrain avec un changement rythmique pour la voix 1 :

♩ ♪ ♩ ♪ ♩. 𝄾. 𝄾. ♩. ♩. ♩. ♩. la voix 2 rejoint et chante la voix 1 après les silences

Dan-sent, dan-sent, dansent jus-qu'au ma-tin