

 FICHE CHANSON :  
**« Drôle de lapin »**  
(Hervé Demon)

### Thématique

Animaux, régimes alimentaires...

### Aspects textuels

Lien avec l'album qui a servi de base à l'écriture de la chanson. Couplets à structure assez stable (hormis le 4<sup>ème</sup>) :

« Même pas des...

Ni des ... »

### Structure

Refrain / couplets (4) : le dernier présente la particularité d'être deux fois plus long.

### Mesure

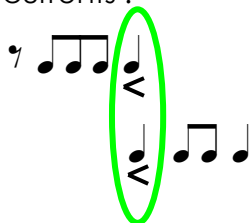


deux blanches = quatre temps

### Rythme

Deux rythmes récurrents :

Première voix :



avec quelques variantes.

Deuxième voix :

### Tempo

Assez constant, à peu près 120 à la noire

### Respiration

Aucun problème

### Harmonie

Fa majeur inchangé : système classique « tonique / dominante / sous-dominante »

### Intervalles

Peu de difficultés, la plupart des notes étant conjointes. L'ambitus général (9 tons) est en revanche assez important pour les enfants à qui la chanson peut être destinée.

### Nuances, expressivité


On pourra, dans le cadre d'une chorale « multi-âge », faire interpréter la première voix aux plus jeunes, et la seconde (en « quasi-réponse ») aux plus grands. Il conviendra de ne pas s'appesantir sur les temps forts en leur donnant un caractère « rebondissant », et de bien détacher les notes.


## Apprentissage

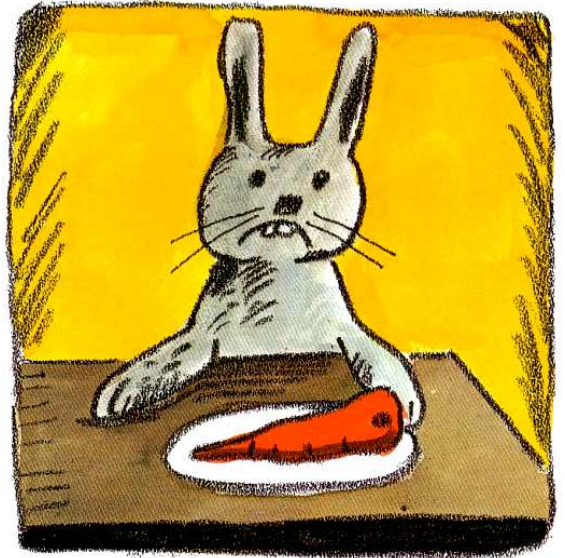
➤ Faire référence à l'album de Claude Boujon « Bon appétit, monsieur Lapin », qui a été utilisé pour l'écriture des paroles, en partenariat avec des classes d'écoles maternelles du Nord.

➤ Présentation du chant par le meneur (sans la deuxième voix, mais avec les interventions parlées en fin de couplets).

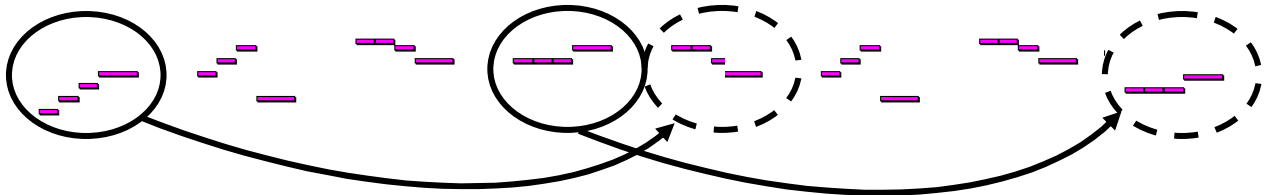
➤ Mise en place du rythme de la première voix (balancement + percussion corporelle ou, plus simple, parlé-rythmé sur « Monsieur lapin »):


 PG toc-toc-toc toc  
 « Mon-sieur La- pin »


 PD toc-toc-toc toc  
 « Mon-sieur La- pin »



➤ Apprentissage mélodique avec association du geste à la hauteur des notes :





Monsieur lapin ,- drôl' de lapin - a du cha- grin, en- vie de rien Monsieur lapin ,- drôl' de lapin - a du cha- grin, en- vie de rien

Travailler en particulier les deux différences dans la reprise, au début et à la conclusion

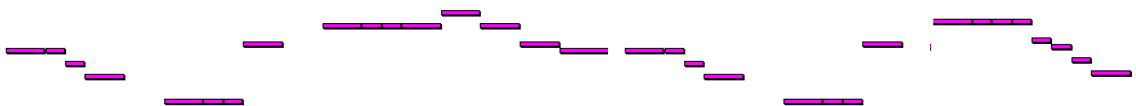
➤ Idem pour le refrain.

➤ Proposer d'apprendre « une autre manière » de chanter le couplet (2<sup>ème</sup> voix). En réalité, le faire avec un autre groupe d'élèves, plus âgés. Mettre en évidence la différence rythmique, en reprenant la démarche initiale (balancement et percussion corporelle) :


 PG  
 + toc toc-toc-toc  
 « Mon- sieur La- pin »


 PD  
 + toc toc-toc-toc  
 « Mon- sieur La- pin »

➤ Installer la mélodie :



➤ Superposer les deux mélodies des couplets et caler les interventions en voix parlée.