

LA JAVA DES SQUELETTES

Objectifs :

- Travailler l'articulation (maîtrise de la langue)
- Découvrir un style musical
- Entrer dans une chanson humoristique (texte surréaliste : travail de l'imaginaire)

Echauffement : Quelques exercices pour travailler l'articulation

- Faire des grimaces, froncer les sourcils, ouvrir la bouche très grand, contracter tout le visage, alterner en relâchant et en prenant un air idiot. Mettre les lèvres en avant. Ouvrir sur un grand sourire. Travailler la détente de la mâchoire inférieure.
- Tirer la langue en avant, vers le haut, vers le bas. Tapoter avec la pointe l'intérieur de la bouche, le palais, les joues.
- Dire en articulant fortement « X.U.X.U... ». Dire ou chanter : « ma me mi mo mu », « da do », « la lo », « ba bo ». Introduire des variations : changer de débit et de hauteur.

Introduire un accompagnement instrumental avec Pied gauche Doigt Doigt Pied droit D D sur : ♪♪ ♪♪ ♪♪ (rythme de la java) ; quand il est installé, demander de repérer le vocabulaire des verbes d'action à Groupe1 et celui qui a trait au corps humain à G2 et présenter la chanson sur l'accompagnement.

→ Faire l'inventaire du vocabulaire repéré, puis procéder à l'

Apprentissage du Couplet - partie 1 :

Travailler la prononciation en utilisant le parler-rythmé pour le 1er couplet :

- recto-tono en prenant appui sur les consonnes
- sans son en articulant très fort
- en alternant des passages muets (comme précédemment) et sonores
- rapide/lent
- fort/doux/chuchoté
- en détachant les syllabes

Au bord de l'eau de l'Yvette
Dans une jolie p'tite guinguette
J'étais le seul invité à danser
Au grand bal des squelettes

Mais je n'avais jamais valsé
Leur java j'étais apeuré

Chanter la partie 1 : Combien de phrases mélodiques ? → 2 (1 reprise à l'id, on veillera à la légèreté des finales en « ette » ; l'autre en forme de marche, on veillera à la justesse et au rythme de la dernière).

Apprentissage du Couplet - partie 2 :

Chanter la partie 2 et repérer sa construction : 2 phrases reprises sous forme de marche harmonique.

Les chanter en deux groupes sous forme de question/réponse : les os/les verbes.

Apprentissage du Refrain :

Chanter le refrain et frapper les temps de silence.

Apprentissage phrase par phrase en respectant les temps de silence. Faire observer que ce rythme ressemble plus à celui de la valse, on en tiendra compte dans l'interprétation finale.

Reprendre la chanson en entier et superposer l'accompagnement initial dessus.

Transformer l'accompagnement en danse : les appuis des pieds restent identiques (ils servent à avancer) et on ajoute les petits pas (en sur place). Le meneur rajoute la chanson. Si envie, faire des couples de danseurs.

Variantes : faire 3 groupes : accompagnement, danseurs, chanteurs (hommes 1-5, femmes 2-3-4, mixte Refrain)

Pistes d'exploitation et/ou prolongements :

→ ACTIVITÉS D'ÉCOUTE

- Ecouter des chansons :
 - La java dans d'autres chansons : « Le jazz et la java », Claude NOUGARO – « Quand j'aurai de l'air dans ma tête.. », Boris VIAN.
 - La chanson humoristique : « Le tango du rat », « Le tango du chat ».
 - Chants de circonstance : Halloween
- Ecouter des œuvres :
 - « La danse macabre » et « Le carnaval des animaux », Camille SAINT-SAËNS ; la « Symphonie fantastique », Hector BERLIOZ ; « Une nuit sur le Mont Chauve », Modeste MOUSSORGSKI.

→ ACTIVITÉS CORPORELLES

- Danser la java
- Découvrir d'autres danses (tango, valse, rock'n roll...)

→ ACTIVITÉS INTERDISCIPLINAIRES

- Sciences : activité scientifique d'étude du corps humain
- Littérature et BD : « Les Bizardos », « Pierre tombale »
- Apport lexical : nom des os, verbes, références lieu/temps (guinguette/maître de ballet)
- Cinéma : « Les noces funèbres », Tim BURTON.