

## LIRE UNE AFFICHE DE CINEMA

L'affiche peut être le support de multiples activités à l'école avec des objectifs d'apprentissages disciplinaires variés qu'il convient de préciser :

- **En maîtrise de la langue** : description, compréhension, vocabulaire, etc...
- **En arts visuels** : selon l'âge des élèves il s'agit de passer de voir à regarder de plus en plus finement pour être capable d'identifier les éléments de formulation plastique mis en œuvre par l'auteur au service du sens perçu : les formes, les matières, les couleurs.
- **En Histoire des Arts** : repérer des lieux, objets, personnages qui permettront de situer l'action dans l'espace et dans le temps.
- **Etc...**

### Eduquer l'œil

#### 1. Approche sensible

Ce qui est **subjectif**, relatif aux effets perçus.

*Pour que l'élève :* Interprète ce qu'il voit  
Fasse des hypothèses  
Verbalise ce qu'il ressent

L'enseignant organise, distribue la parole, n'a pas la bonne réponse.

#### 2. Approche raisonnée

Ce qui est **objectif**, relatif aux moyens plastiques repérés. L'affiche de cinéma est un objet de communication construit avec des partis pris dans le but d'attirer le spectateur.

Sur papier, sur tissu ou support numérique, elle adopte des dimensions variables, pouvant aller jusqu'à plusieurs mètres. Elle est composée d'informations écrites et d'images.

Ce qui nous est donné à voir est une photocopie de l'affiche (taille, couleur, matière modifiées par rapport à l'original).

→ On pourra proposer aux élèves des affiches de cinéma de natures variées (dessin, photo...) pour qu'ils identifient les éléments de formulation plastique : forme, matière, couleur et perçoivent, nomment, qualifient, repèrent, distinguent, fassent des liens,...

L'enseignant conduit l'analyse en suivant un objectif d'apprentissage : il part du général (la nature du support de l'affiche) pour aller au particulier : les éléments plastiques qui la composent.

### Des notions...

<b>La forme</b>	Ce qui peut se reconnaître, se décrire, se nommer. Apparaît par un trait de contour, un contraste de forme, de couleur ou de matière, un relief, etc...
<b>La matière</b>	Le résultat de la rencontre d'un médium, d'un geste sur un support. L'aspect, la texture, etc... Ce qui donne parfois l'illusion de matériaux différents de ceux qui ont été utilisés.

<b>La couleur</b>	Ce qui résulte de la lumière et qui donne vie à l'image. Aspect notionnel : Coloration Valeur (+ blanc) Intensité (+ complémentaire)
<b>La composition</b>	La combinaison des éléments de formulation plastique dans l'espace, la place et la structure du texte. L'organisation générale, les contrastes, l'animation des surfaces, la répartition des couleurs, la circulation de l'œil au profit du sens.