

Le contraste

<p>Définition Contraste (n. m.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opposition de deux choses dont l'une fait ressortir l'autre • Propriété intrinsèque d'une image qui quantifie la différence de luminosité entre les parties claires et sombres. 	<p>Mots clefs</p> <ul style="list-style-type: none"> • Limites (forme) • Valeur (couleur) • Différence (matière) • Contraire <p>Opérations plastiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Isoler • Reproduire • Transformer
--	---

<p>Pistes de travail</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le contour • La couleur : coloration, valeur et intensité
--

Apprentissages à construire par cycle	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Le contour	<ul style="list-style-type: none"> • Prendre conscience des limites d'un espace : <ul style="list-style-type: none"> - percevoir les limites : voir, reconnaître - percevoir l'intérieur/ l'extérieur de formes variées en fonction de leur contour • Prendre conscience du contour lui-même : matérialisé ou pas 	<ul style="list-style-type: none"> • Repérer et matérialiser, les limites d'étendues de formes variées • Jouer sur les composantes du contour : <ul style="list-style-type: none"> - Taille - Epaisseur - Continuité / Discontinuité 	<ul style="list-style-type: none"> • Jouer sur la nature du contour et sa matérialisation
La couleur : coloration	<ul style="list-style-type: none"> • Prendre conscience et verbaliser les différentes nuances d'une même couleur • Les classer du plus clair au plus foncé et inversement 	<ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter des nuances différentes d'une même couleur 	<ul style="list-style-type: none"> • Jouer avec les nuances d'une couleur
La couleur : valeur	<ul style="list-style-type: none"> • Repérer le noir et le blanc 	<ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter l'ajout de blanc dans une couleur 	<ul style="list-style-type: none"> • Maitriser la valeur d'une couleur
La couleur : intensité	<ul style="list-style-type: none"> • Repérer et classer le clair et le foncé 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser un vocabulaire adapté pour qualifier une couleur et la positionner / à une autre (plus clair ... plus foncé...moins clair...moins foncé) 	<ul style="list-style-type: none"> • Maitriser l'ajout de complémentaire dans une couleur pour jouer avec son intensité

ARTS VISUELS

FORME

MATIERE

COULEUR

DES APPRENTISSAGES A PARTIR DE LA NOTION DE CONTRASTE




Enseigner c'est garantir des apprentissages à l'élève.

Méthodologie dans le cadre d'Ecole et Cinéma :

Quand on a repéré dans les éléments constitutifs du film l'importance du contraste l'enseignant organise des séances pour permettre aux élèves de construire des apprentissages autour de cette notion.

- Situation de réception : repérage décontextualisé de contrastes
- Situation de production : expérimentations diverses de contrastes
- Ancrage à partir du film

Un exemple de situation de RECEPTION APPRENTISSAGE

Phases de structuration de l'apprentissage	Mise en situation
<p>1) Phase de découverte</p> <p>On pose le problème, on le verbalise. Un point de départ : une image figurative d'un objet ou d'un personnage (reproduction, original, affiche, etc...)</p>	<p>Observation des images</p>  <p><i>Baigneuse Joan Miro 1924</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Que distingue-t-on sur cette image ? - Pourquoi ?
<p>2) Phase d'expérimentation</p> <p>On dégage des paramètres de la notion.</p> <p>Le contraste est la différence de couleur, de forme ou de matière qui permet de distinguer les éléments les uns des autres.</p>	<p>Comparaison d'images</p> <p>B : « Le chien du Pont des Arts » Robert Doisneau, 1953</p> <p>C : «Femme à sa toilette » Henri de Toulouse Lautrec, 1889</p>  

	<p><u>1° consigne : Ce que l'on voit :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Quel est l'élément qui se voit le mieux dans l'image B ? - Pourquoi ? - Cela fonctionne-t-il de la même façon dans l'image C ? <p><u>2° consigne : Classement d'images en fonction des écarts de couleurs</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - maximum entre noir et blanc - relatif entre deux tons de bleu
<p>3) Phase de systématisation</p> <p>On isole un des paramètres, on le fait varier.</p> <p>Le contraste peut être le résultat des variations de valeur d'une couleur = ajout de blanc</p>	<p>Recherche et classement d'images</p> <p>Les élèves chercheront des surfaces colorées de différentes nuances d'une même couleur Ils pourront :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les classer selon des critères variés : du plus clair au plus foncé ou inversement - les associer pour réaliser des contrastes
<p>4) Phase d'appropriation</p> <p>Chacun entre dans l'apprentissage à son rythme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • en refaisant à l'identique : chercher d'autres supports où on a le même effet ou le même moyen • en extrapolant : chercher d'autres solutions • en s'exerçant pour maîtriser en réinvestissant dans une manipulation personnelle décontextualisée 	<p>Recherche et classement d'images</p> <p>Idem sur des couleurs différentes</p>

Un exemple de situation de PRODUCTION APPRENTISSAGE

Objectif : Etre capable d'utiliser le contraste pour mettre en évidence un élément de sa production.

Phases de structuration de l'apprentissage	Mise en situation
<p>5) Phase de découverte On pose le problème, on le verbalise</p>	<p>Prise de conscience du contraste : - Un objet de couleur unie à positionner sur un support uni : on prendra conscience des différences de couleurs / la mise en évidence de l'objet</p>
<p>6) Phase d'expérimentation : On travaille un des paramètres en bloquant tous les autres. On joue sur la variation du support sur lequel un objet donné est placé.</p>	<p><u>1° consigne :</u> - Faire en sorte qu'on ne voit pas l'objet en changeant le support - Faire en sorte qu'on voit une différence maximum entre l'objet et le support - Faire en sorte qu'on voit une différence moins forte entre l'objet et le support</p> <p>Structuration : Verbalisation des solutions trouvées : - Variation de la couleur du plus clair au plus foncé</p> <p><u>2° consigne :</u> - Même exercice en plan avec des gommettes à rendre plus ou moins visibles sur des supports colorés</p>
<p>7) Phase de systématisation : Même en faisant « pareil » on n'obtient pas toujours le même résultat Relancer la recherche</p>	<p>Repérer les contrastes maximums</p>
<p>8) Phase d'appropriation Chacun entre dans l'apprentissage à son rythme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • en refaisant à l'identique • en extrapolant • en s'exerçant pour maîtriser • en réinvestissant dans une production personnelle décontextualisée 	<p>Manipuler, classer, verbaliser à partir d'images contrastées</p>

* * *

DES EXEMPLES POUR KATIA ET LE CROCODILE

Des contrastes de formes



Des contrastes de couleurs



Des contrastes de matières

