

# Les contes de la mère poule

## Atmosphères

### Des atmosphères différentes évoquées par la musique et les voix :

Ecouter **CD 41 à 45**. Décrire ce qu'on entend, définir le caractère. Faire émerger les ressentis, les évocations. Rendre chaque extrait à son film. Réactiver l'histoire. Dans chaque extrait, repérer les éléments qui créent l'atmosphère : les voix, les bruitages, la musique

| Extrait                                | Musique   | Voix  | Bruitages  | Caractère   |
|--|---|---|--|---|
| <b>CD 41</b><br>Shangoul et Mangoul    | Musique traditionnelle, plutôt enjouée  | Voix de femme et d'enfant, exprimant le plaisir et la joie  | Bruits d'eau qui suggèrent des jeux aquatiques                                   | Joie, plaisir, jeu                                    |
| <b>CD 42</b><br>Le poisson arc-en-ciel | Musique plutôt occidentale. Une intervention d'un carillon à vent fait arrêter la musique. Autres interventions de carillon, puis reprise du thème mélodique principal au vibraphone. | Voix de bébé, rires   | Bruits d'eau   | Paix, amusement. Puis mystère                         |
| <b>CD 43</b><br>Lili Hosak             | Musique traditionnelle, plutôt enjouée  | Cris d'animaux (coq, poule, poussin) imités par des voix humaines.  |  | Ambiance de joie familiale                            |
| <b>CD 44</b><br>Shangoul et Mangoul    | D'abord pas de musique, puis musique minimale. Accords répétés. Démarrage d'un nouveau thème.   | Rire menaçant du loup qui ensuite imite le bêlement de la chèvre. Cris de terreur des chevreux  | Bruit du loup qui se jette sur les chevreux.<br>Clochette<br><br>Cris du corbeau | Danger, victoire du loup.                             |
| <b>CD 45</b><br>Shangoul et Mangoul    | Musique en arrière-plan, qui s'arrête ensuite.<br><br>Puis musique gaie, enjouée  | Mélange de la voix du loup qui souffre, celle de la chèvre qui fait des efforts, celle des petits qui ont peur. Puis voix qui suggèrent les retrouvailles de la chèvre et des chevreux, la défaite du loup. | <br><br>Cris du corbeau  | Défaite du loup, victoire de la chèvre et du corbeau. |

### ➤ Une même atmosphère dans les trois films :

Dans les extraits **CD 46 à 50**, comparer comment dans chaque film un danger est annoncé et comment le personnage principal pousse des cris de frayeur.

L'annonce du danger dans la musique : un tempo ralenti, étiré dans les trois extraits, puis un tempo rapide (**CD 48**) ou qui s'accélère (**CD 50**)

Le point commun aux trois cris (**CD 47** : le chevreux – **CD 49** : le poisson – **CD 50** : le poussin) : le suraigu !, l'intensité (*forte*)

Comparer l'extrait **CD 50** avec une musique de film bien connue d'Hermann : Psychose, la scène du meurtre **CD 68**

### ➤ Raconter une histoire à l'aide de la bande son :

Ecouter l'extrait **CD 51**

- On peut d'abord retrouver l'histoire du film (*Shangoul et Mangoul*) et la raconter

- On peut remettre en ordre les photogrammes du film :



Une solution :

|    |    |   |
|----|----|---|
| 8  | 10 | 2 |
| 12 | 9  | 4 |
| 5  | 11 | 3 |
| 1  | 6  | 7 |

*A noter que les images pourraient être placées dans un ordre différent, les images fixes pouvant être interprétées de différentes manières.*

- On peut enfin inventer puis jouer une histoire d'après cette bande son.