

Ecoutes périphériques

D'autres évocations de l'eau et des poissons :

Plage 78 - l'incontournable *Aquarium* extrait du *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns

On cherchera par quels moyens le compositeur parvient à suggérer l'élément liquide et la grâce des poissons qui s'y déplacent.

Mélodie calme aux violons avec un contrechant chromatique dans le registre aigu du piano.

Plage 76 - *I Ching* (1982) - extrait - de P. Norgard

Le vibraphone par sa douceur et le son très réverbéré peut évoquer le milieu aquatique.

Plage 77 - *Crysalis* (1992) - extrait - Opéra subaquatique de Michel Rodolfi.

Destinée à être jouée et écoutée dans le bassin d'une piscine cette pièce utilise l'électroacoustique.

Le flux et reflux sont évoqués par de grandes nappes d'accords, on entend le scintillement des gouttes, une voix de femme (une sirène ?) déploie une longue mélodie vers l'aigu.

Plage 83 - *Le sacre de Khayyam* - extrait - musique inspirée par les textes du poète persan Omar khayyam jouée avec des instruments traditionnels.