

A chaque court métrage sa musique

1 - Ecoute comparative des trois ambiances sonores

Avant la projection du film on fera écouter aux élèves les plages 69, 70 et 71 du CD.

Il sera intéressant après recueil des ressentis de comparer ces trois extraits musicaux puis de repérer, dans chacun, quelques éléments faciles à identifier.

Une première écoute devrait naturellement rapprocher les musiques de *Lili Hosak* et *Shangoul et Mangoul* directement inspirées de la tradition musicale iranienne et qui utilisent, surtout pour *Shangoul*, l'instrumentarium et le langage propres à cette civilisation.

Les élèves qualifieront sans doute ces deux extraits de « musiques arabes », ce qui n'est pas faux, la musique iranienne ayant subi des influences turques et arabes.

Les élèves ayant très jeunes une grille d'écoute qui fonctionne assez bien qui leur permet de distinguer musique « chinoise » et musique « arabe », il n'est pas inutile de rappeler quelques caractéristiques simples de cette dernière :


La ligne mélodique, souvent jouée à l'unisson par les instruments, évolue souvent par degrés conjoints, elle utilise des intervalles qui peuvent être plus petits que ceux utilisés dans nos musiques occidentales (1/4 de tons). Très mobile, sinueuse, elle dessine des arabesques (qu'il est facile de suivre de la main) et circule autour de hauteurs pivots.

Le rôle des percussions en peau (bendir, derbouka) est également important, il permet de distinguer des phases improvisées, sans pulsation - souvent en prélude - et l'utilisation de thèmes mémorisés joués en *tutti* et scandés par ces percussions qui leur donnent un côté dansant.

La musique du *poisson arc-en-ciel* peut nous sembler beaucoup plus proche, assez répétitive, avec son motif ascendant de 3 notes, elle peut évoquer une boîte à musique.

Le milieu aquatique qui est le cadre de cette histoire, pourra donner lieu à d'autres écoutes (voir écoutes périphériques ci-après).

On trouvera dans le tableau ci-dessous quelques entrées pour mener ce travail d'écoute comparative à partir des trois bandes - son :

	Ressenti	Nuance	Instruments	Éléments rythmiques ou mélodiques	Autres
Shangoul et Mangoul	Rythmé, dansant, joyeux	forte	Instrumentarium iranien : cordes pincées, percussions	La mélodie est jouée à l'unisson, avec accompagnement de percussions à frapper 	
Le poisson arc-en-ciel	Calme, fluidité	douce	Métallophone marimba	Bref motif ascendant répété	Espace acoustique réverbéré
Lili Hosak	Calme puis animé et dansant	Doux puis fort	Ensemble métissé : flûte, Cordes (frottées, pincées), clochette	Thème à identifier. La mélodie circule en relais entre les instruments, elle est parfois ornementée*.	Cris d'animaux, Rôle de la clochette (bourdon)

*L'ornementation consiste souvent à « tourner » autour des notes pivots ou à remplir les intervalles qui conduisent d'une hauteur à la suivante.

On pourra expérimenter avec les élèves différents « chemins » pour orner un intervalle mélodique simple :



2 - Retrouver la musique de chaque histoire

Dans un deuxième temps on pourra après avoir procédé à la lecture de l'affiche, essayer d'attribuer chaque musique au film qui lui correspond. Les extraits 2 du *Poison arc-en-ciel* et de *Shangoul et Mangoul* [CD plages 72 et 73] permettront de percevoir de nouveaux éléments (babils de bébé, grognements, sifflements...) qui pourraient donner des indices ou conduire à de fausses pistes.