










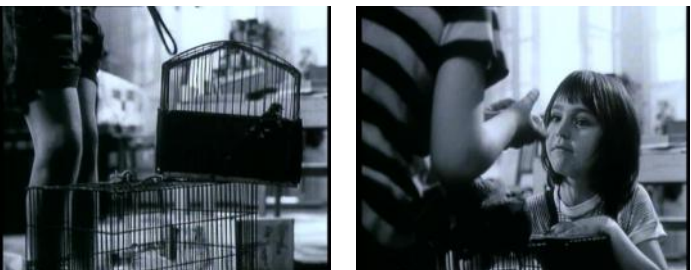


## ANALYSE DE LA RELATION IMAGE / SON DANS UNE SEQUENCE (de 10'57 à 14'50 environ)

Image	Action	Sons d'ambiance – dialogues	Musique
	<p>Katia et Micha arrivent dans la cour de l'immeuble. Ils sont poursuivis par une bande d'enfants.</p>	<p><span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">CD19</span> Cris d'enfants.</p>	<p><span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">CD19</span> Pas de musique.</p>
	<p>Ils montent les escaliers.</p>	<p>Cris d'enfants.</p>	<p>On commence à entendre une <b>musique off</b> de violon qui apparaît en fondu en ouverture.</p>
	<p>Arrivés sur la coursive, ils courent puis s'arrêtent pour regarder en bas.</p>	<p>Cris d'enfants.</p>	<p>La musique devient plus nette et son caractère s'attache aux pas précipités des enfants.</p>
	<p>La voisine entre dans la cour, excédée.</p>	<p><i>La dame : « Petits voyous ! Empêcher les gens d'entrer ! Où est Jojo Novak ?... »</i></p> <p>Cris d'enfants.</p>	<p>Le violon s'interrompt juste pendant le temps où la dame parle.</p>

	<p>Katia et Micha entrent dans l'appartement.</p>	<p>Les cris d'enfants sont plus lointains. Dialogue des enfants.</p> <p><i>Micha : « C'est ton grand-père qui joue ? »</i></p>	<p>Le caractère de la musique change : de détaché, il passe à lié.</p> <p>A la réplique de Micha, le statut de la musique change : il ne s'agit plus de musique off, mais de <b>musique hors-champ</b> (c'est le grand-père qui joue).</p>
	<p>Ils entrent dans la chambre.</p>	<p>Les cris des enfants ont disparu.</p> <p>Suite du dialogue entre les deux enfants.</p>	<p>La musique est lointaine, en arrière plan.</p>
	<p>Katia croit sa sœur absente, mais elle constate sa présence dans le lit. Micha veut repartir.</p>	<p>Suite du dialogue. On entend le bruit de circulation dans la rue.</p>	<p>Pendant les silences dans le dialogue, la musique est plus forte.</p>
	<p>Micha décide finalement de rester. Katia se réjouit. Puis elle cherche de quoi écrire.</p>	<p>Micha demande à Katia de faire la liste des animaux. Bruits de circulation.</p>	<p>La musique devient gaie et animée, à l'image de ce que ressent Katia.</p>

	<p>Katia va chercher un stylo dans la pièce où est son grand-père.</p>	<p>Pas de dialogue. Plus de bruits de circulation.</p>	<p>A l'instant où Katia ouvre la porte, la musique devient plus forte : le spectateur est dans la pièce d'où provient la musique, même si son origine est encore hors-champ.</p>
	<p>Katia cherche un stylo dans les tiroirs.</p>	<p>Pas de dialogue.</p>	<p>On aperçoit une partie du corps du grand-père, on le devine en train de jouer du violon, mais on ne voit toujours pas le violon.</p>
	<p>Elle prend un stylo dans la poche du gilet de son grand-père. Le grand-père semble ne pas avoir conscience de la présence de la fillette.</p>	<p>« Donne-moi ton stylo... Merci. »</p>	<p>La <b>musique</b> est cette fois résolument <b>in</b> : la source sonore est présente à l'image.</p>
	<p>Retour dans la chambre.</p>	<p>« - Alors, qu'est-ce qu'il faut écrire ? ». Suit l'inventaire des animaux... Bruits de circulation. « - Eh, dis-moi où elle est, la salle de bains. - Là-bas, au fond. »</p>	<p>La musique est à nouveau hors champ et est redevenue plus lointaine. La rupture dans l'intensité coïncide avec le changement de plan.</p>



Les enfants vont dans la salle de bains et font couler l'eau.

Bruit de l'eau qui coule.  
Dialogue : Micha donne ses instructions à Katia.

La musique est toujours présente, lointaine, au début du plan, mais elle s'efface progressivement derrière le bruit de l'eau qui coule puis disparaît complètement.