

# L'atelier pentatonique

## Pratiques rythmiques à partir de l'échelle pentatonique

L'échelle pentatonique évoque irrésistiblement pour notre oreille, la musique asiatique, pourtant elle est aussi utilisée dans d'autres pays, notamment en Afrique et en Europe de l'est.

Pour les activités proposées ci-dessous, on utilisera soit des boom-whackers soit des lames métalliques individuelles.

Pour plus de commodité on choisira les notes suivantes :



On peut doubler chacune de ces notes à l'octave grave ou aigüe.

### 1 – Mémoriser l'échelle pentatonique

Les élèves sont par groupes de 5, chacun possédant une note de l'échelle.

On veillera à les ranger sur une ligne, du grave à l'aigu.

Chaque élève frappe une fois : on suit un circuit qui va de gauche à droite puis revient de droite à gauche. On obtiendra le dessin mélodique suivant.



Même exercice en fermant les yeux.

Même exercice en chantant sa note au lieu de la frapper.

Même exercice en frappant puis en se dispersant petit à petit dans la salle.

### 2 – Jouer sur l'échelle pentatonique et entrer dans des musiques aléatoires

Les élèves sont répartis sur un cercle, chacun possède une note de l'échelle pentatonique. On joue en relais, la mélodie circule dans le sens des aiguilles d'une montre.

- Chacun frappe un coup
- Au choix je frappe un coup ou un silence (geste muet)
- Au choix un coup ou deux coups
- Au choix un coup, deux coups ou silence

Il en résulte une mélodie qui ne cesse de se déformer et d'évoluer.

### 3 – Accompagner un chant

A partir du chant *Paomali* qu'interprètera une partie de la classe (ou en utilisant l'enregistrement - **CD plage 9**), on essaiera de mettre au point un accompagnement.

On pourra d'abord se contenter de frapper la pulsation tous ensemble, puis à 3, 4, 5 musiciens à tour de rôle (pulsation partagée).

On pourra aussi utiliser la cellule rythmique suivante en changeant de musicien donc de hauteur à chaque mesure ou toutes les deux mesures... :

