

**PETITES Z'ESCAPADES : PISTES  
DE TRAVAIL SUR LES ASPECTS  
SONORES ET MUSICAUX**  
(proposées par les C.P.E.M. du Rhône)

## EN AMONT DU VISIONNEMENT

### 1. Ecoute de la compilation des musiques (pages 1 à 7)

Recueil des impressions, des ressentis.

Deuxième écoute si l'on veut vérifier des premières impressions

### 2. Le bout du monde

Ecoute de la page 8 dans son intégralité.

Qu'avez-vous entendu ?

On attend que les élèves décrivent les sons ou en donnent déjà une interprétation. On acceptera tout ce qui peut être justifié à la réécoute.

Lors d'une deuxième écoute, certains sons pourront peut-être s'expliquer mieux.

Il faudra au moins trois écoutes avant de demander aux élèves d'imaginer l'histoire. Cela peut se faire par petits groupes de différentes manières :

- à l'oral, puis retransmission au grand groupe ensuite
- par des dessins, avec exposition ensuite
- pour les plus grands à l'écrit.

Il ne s'agit pas de trouver la bonne histoire, mais d'imaginer sa propre histoire.

On pourra ensuite essayer de retrouver cet extrait de bande son parmi tous les films et comparer l'histoire à celle qu'on avait inventée.

## APRÈS LE VISIONNEMENT

### Le bout du monde : activité de production

On pourra travailler sur l'aspect purement sonore en s'en tenant au 30 premières secondes (page 9) : comment cette bande sonore est-elle construite ? Quand y a-t-il des sons qui durent, des sons courts ? Quand y a-t-il succession, simultanéité ? :

En partageant la classe en deux (1 groupe acteur, l'autre spectateur), on passe l'extrait et on demande à chaque élève de choisir un son et de se déplacer ou de faire un geste quand il l'entend, ce qui rend visible l'organisation de cet extrait sonore.

On caractérise les sons avec les élèves : sourds, sonores, doux, forts, résonnant, métallique..., .

On les situe : au premier plan, au deuxième, à l'arrière plan...

Les élèves essaient de reproduire les différents sons avec la voix, le corps, éventuellement des corps sonores.

On reprend l'activité d'écoute en deux groupes en ajoutant une consigne : en même temps qu'on agit à l'apparition du son choisi, on reproduit ce son.

Puis par petits groupes constitués de façon à ce que tous les sons soient représentés, on reconstituera ces 30 secondes.

Un échange critique pourra se faire lors de la retransmission.

Au sein de chaque groupe ou en groupe classe, on pourra faire un codage de la pièce.

L'activité peut se poursuivre de différentes manières :

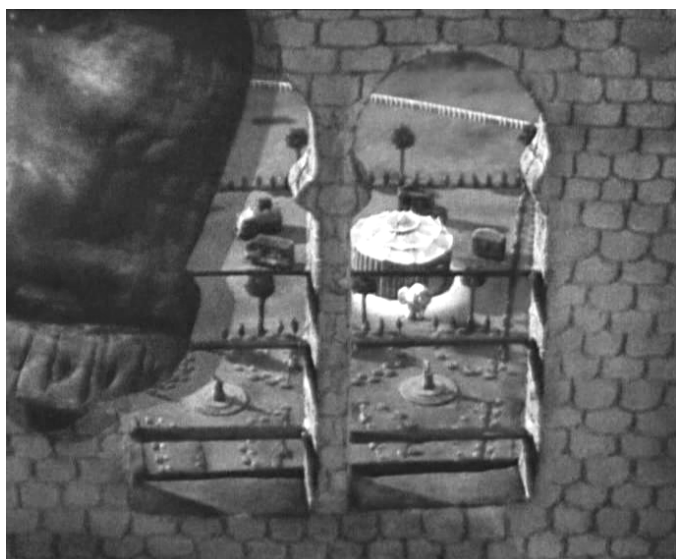
- A partir du codage qui a été fait, on invente d'autres sons : en gardant la même organisation, on crée une autre pièce.
- A partir des mêmes sons, on invente une autre organisation. On écrit une nouvelle partition.
- ...

## Loto sonore

Ecoute de tous les petits extraits sonores (pages 14 à 29). Le but du jeu est de retrouver à quel moment ou personnage de quel film l'extrait correspond.

On peut dans un premier temps essayer de ne se repérer qu'à la seule écoute. Si l'activité s'avère trop difficile, on peut proposer les images suivantes et demander aux élèves d'associer chaque image à un son.

Il s'agira également de justifier ses choix en argumentant sur des éléments objectivement perceptibles.



**L'éléphant et la baleine**

Tout début du film : cloches



**L'éléphant et la baleine**

Entrée dans le camion de la baleine par l'ascenseur



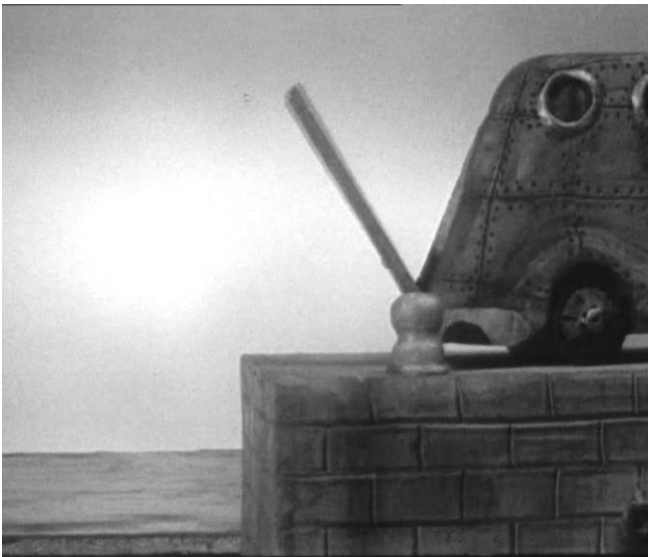
**L'éléphant et la baleine**

Paroles du propriétaire de la baleine



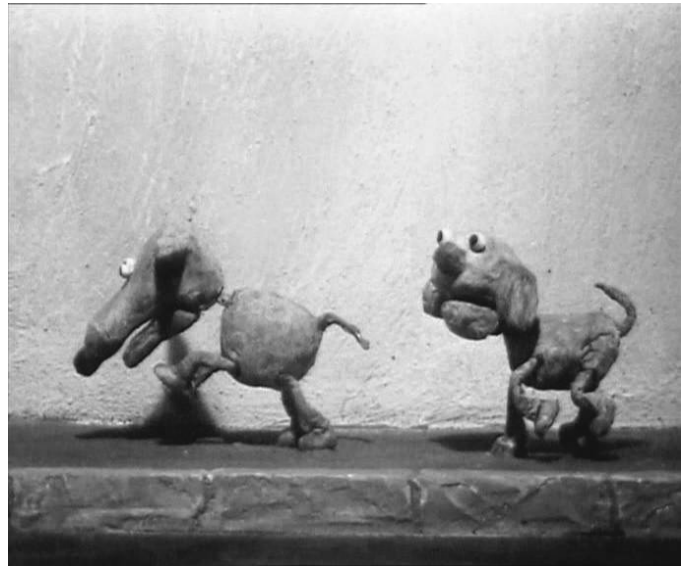
**L'éléphant et la baleine**

Rires des visiteurs



**L'éléphant et la baleine**

Mouettes et libération de la baleine



**Petite escapade**

Bruits et pas de chiens



**Petite escapade**

Pas de vieille femme



**Petite escapade**

Pas du facteur



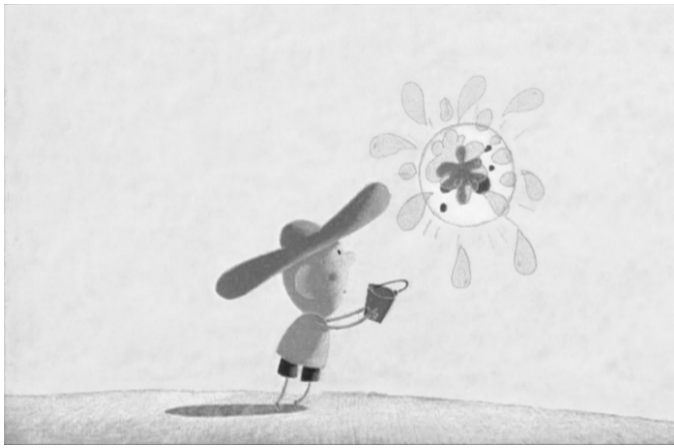
**Petite escapade**

Pas du chasseur



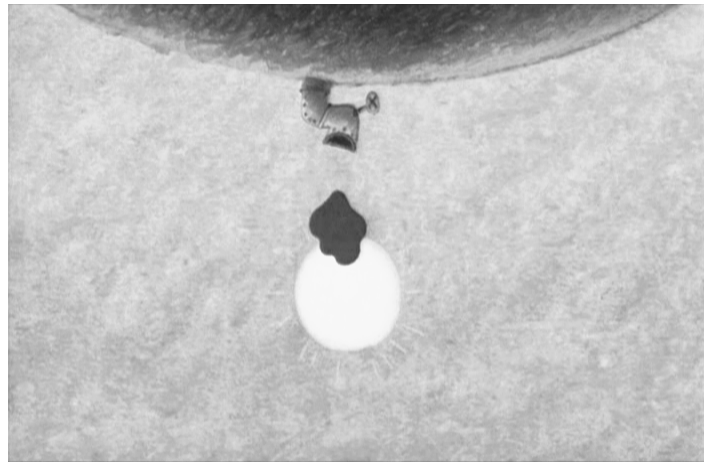
**Le trop petit prince**

Le ménage



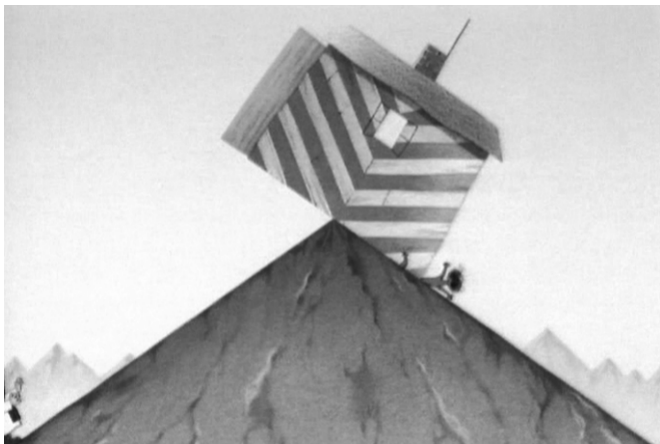
**Le trop petit prince**

Le nettoyage du soleil



**Le trop petit prince**

La chasse d'eau...



**Au bout du monde**

Balancement de la maison et cri du chat



**Au bout du monde**

La voiture



**Au bout du monde**

Paroles



**Au bout du monde**

La vache

## MEUNIER, TU DORS

« Meunier tu dors » est une comptine du patrimoine francophone. Une cloche (sonnant à chaque tour) permettait au meunier d'évaluer la vitesse de son moulin. Trop vite, il y avait des risques d'explosion dus aux particules de farine, de poussières et autres en suspension dans l'air et au fait que les meules contenant du silex pouvaient engendrer des étincelles.

Comme toute comptine transmise oralement, elle est sujette à des variations mélodiques et rythmiques.

De même au niveau du texte, le 1<sup>er</sup> couplet est souvent le plus connu, les deux autres un peu moins. On trouve parfois le terme « *bat trop vite* » au lieu de « *va trop vite* », cette première expression faisant référence au bruit émis par les engrenages du moulin. Dans la version filmique, un nouveau couplet fait son apparition avec la pluie !

En voici plusieurs versions :

- Versions avec refrain à 3 temps (version « Le petit ménestrel », page 11 – couplets binaires – et version A. Chaumié, page 13 – couplets ternaires –)
- Version à 4 temps (version H. Dès, page 12)
- Version des petites z'escapades (page 10)

### Version des petites Z'escapades

Orchestration et mixage : Serge Besset, Jean-Claude Millet

Chant : Anne Colomb, Nora Cismondi

Meunier, tu dors  
Ton moulin va trop vite  
Meunier, tu dors  
Ton moulin va trop fort.

Refrain (bis)  
Ton moulin, ton moulin va trop vite,  
Ton moulin, ton moulin va trop fort.

Meunier, tu dors  
Et la pluie, et la pluie tombe tombe  
Meunier, tu dors  
Et la pluie, et la pluie tombe fort.

Meunier, tu dors  
Et le vent, et le vent souffle souffle  
Meunier, tu dors  
Et le vent, et le vent souffle fort.

Analyse de la pièce :

0'00 Introduction instrumentale jouée à la clarinette basse sur le rythme du refrain.

Superposition d'un ostinato rythmique au xylophone : 

0'14 1<sup>er</sup> couplet chanté, accompagné à l'orgue de Barbarie.

0'31 Refrain chanté et accompagné à la clarinette basse et au xylophone (toujours avec le même rythme). On entend un coup de klaxon.

0'43 2<sup>ème</sup> couplet chanté, accompagné à la flûte et au métallophone ; des bruits d'eau se superposent.

0'59 Refrain toujours avec la clarinette basse ; bruit de vaisselle cassée (œuf).

1'11 3<sup>ème</sup> couplet avec le bruitage de la sonnette et la présence de l'orgue de Barbarie et de la flûte pour évoquer le vent (dont la flûte à coulisse).

1'27 Refrain d'abord dans un tempo un peu lent mais qui va aller en s'accélégrant, y compris dans sa reprise. La clarinette basse l'accompagne dans un contrechant, toujours avec la présence du xylophone.

On notera que l'orchestration fait apparaître quelques bruitages en même temps que les images pour les renforcer ; exemples :

- le cri de la poule à la clarinette bouchée
- le coup de klaxon avec la trompe à la main
- les bruits d'eau avec le seau
- le verre cassé avec l'œuf
- la sonnette pour le réveil
- les flûtes à coulisse pour le vent
- et l'orgue de barbarie

Propositions pédagogiques :

Faire écouter différentes versions de "Meunier, tu dors" et amener les enfants à prendre conscience des variations de :

tempo, notamment couplet / refrain

accents (c'est-à-dire de mesure : 3 temps ou 4 et par voie de conséquence de rythme)

texte : plusieurs couplets ou un seul, quel texte, ...

timbres de voix : homme - femme - enfant...

accompagnement instrumental quand il existe

Chanter et apprendre une des versions.

### MEUNIER, TU DORS

Meu- nier, tu dors, ton mou- lin, ton mou- lin va trop vi- te, Meu- nier, tu  
dors, ton mou- lin, ton mou- lin va trop fort! Ton mou- lin ton mou- lin va trop vite, Ton mou- lin ton mou- lin va trop  
fort. Ton mou- lin, ton mou- lin va trop vite, Ton mou- lin, ton mou- lin va trop fort. Meu-

Meunier, tu dors,  
Ton moulin, ton moulin  
Va trop vite,  
Meunier, tu dors,  
Ton moulin, ton moulin  
Va trop fort.

#### **Refrain (bis)**

Ton moulin, ton moulin va trop vite,  
Ton moulin, ton moulin va trop fort.

Meunier, tu dors,  
Et le vent souffle, souffle  
Meunier, tu dors,  
Et le vent souffle fort.

#### Refrain

Meunier, tu dors,  
Voici venir l'orage,  
Le ciel est noir,  
Il va bientôt pleuvoir.

**MEUNIER, TU DORS**  
**Version Petites Z'escapades**

Meu- nier, tu dors, ton mou- lin, ton mou- lin va trop vi- te, Meu- nier, tu  
 dors, ton mou- lin, ton mou- lin va trop fort. Ton mou- lin, ton mou- lin va trop vi- te, ton mou-  
 lin, ton mou- lin va trop fort. Ton mou- lin ton mou- lin va trop vi- te, ton mou-  
 lin ton mou- lin va trop fort. Meu-

**MEUNIER, TU DORS**  
**Version à 3 temps**

Meu- nier, tu dors, ton mou- lin va trop vi- te, Meu- nier, tu dors, ton mou-  
 lin va trop fort. Ton mou- lin, ton mou- lin va trop vi- te, ton mou- lin, ton mou- lin va trop  
 fort. Ton mou- lin, ton mou- lin va trop vi- te, ton mou- lin, ton mou- lin va trop fort. Meu-

# JEAN DE LA LUNE

## Origine de la chanson

Les paroles de cette chanson ont été composées par Adrien Pagès et parurent en 1889 dans une méthode de solfège.

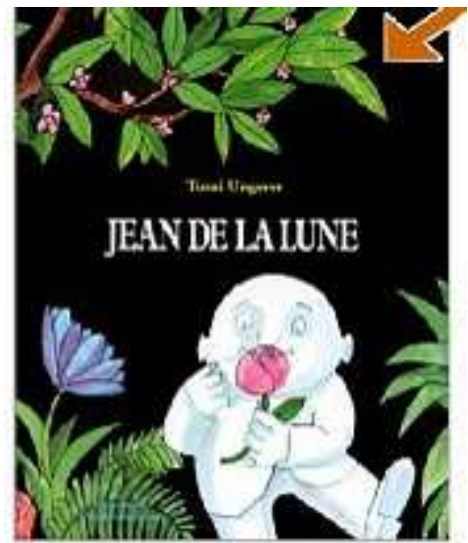
Jean de la Lune, de son vrai nom Jean Castenet est originaire d' Ardèche. Enfant, il est considéré comme l'idiot du village et deviendra par la suite un héros de la contre-révolution au XVIIIe siècle. Son histoire est racontée sur une mélodie anonyme empruntée à une ronde, elle-même adaptée d'une sonnerie militaire.

## Prolongements pédagogiques

Cette chanson présente un personnage dont la vie est conditionnée par sa petite taille. Cette histoire peut être le point de départ d'une réflexion sur la différence, et en particulier sur le handicap et la place des handicapés dans la société.

Tomi Ungerer, écrivain et illustrateur pour enfants, raconte l'histoire de *Jean de la Lune* « qui s'appelait ainsi car il habitait vraiment dans la lune ». Ce personnage rêve de partager la vie des terriens, mais ne parvient pas à être accepté : un regard moins optimiste sur la différence.

Cet album se prête de façon intéressante à un travail d'illustration sonore.



En rapport avec le caractère militaire de la chanson, il peut être intéressant d'installer en accompagnement un ostinato rythmique imitant le tambour : RA PA TA PLAN



Par u- ne tiè- de nuit de prin- temps

RA PA TA PLAN RA PA TA PLAN

## Ecoute comparative

A côté de la version habituelle, celle chantée dans le film (page 42), on pourra faire entendre une adaptation « jazzy » (page 43) de l'arrangeur Michaël Rosenfeld qui donne à la chanson un *swing* caractéristique.

D'après « Promenons-nous dans les chants » - La chanson enfantine entre tradition et modernité – Scéren / CitésMusiques



## JEAN DE LA LUNE

Sol

Par u - ne tiè - de nuit de prin-temps, Il y a bien de ce -

la cent ans, Que sous un brin de per - sil, sans bruit, tout me-nu na -

Sol Ré7 Sol Ré7 Sol

quit Jean de la lu - ne, Jean de la lu - ne.

### Jean de la Lune

Par une tiède nuit de printemps  
Il y a bien de cela cent ans,  
Que sous un brin de persil, sans bruit,  
Tout menu naquit  
Jean de la Lune, Jean de la Lune !

Il était gros comme un champignon  
Frêle, délicat, petit, mignon,  
Et jaune et vert comme un perroquet  
Avait bon caquet  
Jean de la Lune, Jean de la Lune !

Pour canne, il avait un cure-dent,  
Clignait de l'œil, marchait en boitant,  
Et demeurait en toute saison  
Dans un potiron,  
Jean de la Lune, Jean de la Lune !

On le voyait passer quelquefois,  
Dans un coupé grand comme une noix  
Et que le long des sentiers fleuris  
Traînaient deux souris  
Jean de la Lune, Jean de la Lune !

Si par hasard s'offrait un ruisseau  
Qui l'arrêtait sur place, aussitôt,  
Trop petit pour le franchir d'un bond,  
Faisait d'herbe un pont,  
Jean de la Lune, Jean de la Lune !

Quand il mourut, chacun le pleura  
Dans son potiron, on l'enterra  
Et pour épitaphe, on écrivit  
Sur la croix, ci-gît :  
Jean de la Lune, Jean de la Lune !

# LE TROP PETIT PRINCE

## A l'écoute de la bande sonore

Musique de **Evgueni Galperine** (voir biographie ci-dessous), composée en 2002.

Formation instrumentale « de chambre » - clarinette et quatuor à cordes (2 violons, alto, violoncelle)

La musique se présente comme un personnage à part entière dans ce court-métrage sans paroles. Elle accompagne l'histoire et la commente, la plupart du temps il y a concordance entre ce qui est donné à voir et à entendre sans tomber dans le mickey-mousing (ponctuation des actions et mouvements survenant dans les images par des figures et des actions musicales exactement synchrones, et imitatives du point de vue du timbre).

Pour plus d'informations on lira l'entretien avec le compositeur en pages 36 et suivantes du livret vert.

### 1 – Une musique qui colle à l'action

Plage 31 (à la poursuite du nuage). A la seule écoute de la bande sonore peut-on imaginer ce qui se passe ?

Les bruitages nous aident à repérer le moment de l'histoire, mais c'est la musique qui nous permet d'en lire les péripéties en détails (coups de balai).

Autre exemple : la phrase ascendante qui accompagne l'envol de l'hélicoptère.

### 2 – Des éléments sonores qui balisent un temps plus long

Plages 32 – 33 puis 34 (le lever du jour, la nuit tombe, puis les deux plages enchaînées).

L'histoire se déroule sur une unité de temps qui est la journée. On observera avec quelle intelligence, le compositeur sans utiliser strictement la même musique nous propose la même ambiance sereine et contemplative (berceuse, le soir) pour ces deux moments clés situés en début et en fin de récit.

### 3 – La musique parle pour le personnage

On n'entend pas la voix du tout petit prince à l'exception d'un cri lorsqu'il tombe de l'échelle, un soupir lorsqu'il ferme ses volets, mais la musique peut parler pour lui :

Plage 35 (le tout petit prince s'interroge). La clarinette joue à 2 reprises une phrase musicale qui reste suspendue sur une longue tenue que les cordes ponctuent d'autant de points d'interrogation.

Comme dans le paragraphe précédent on s'aperçoit que si la musique peut être descriptive, et commenter ce qui est montré, elle peut aussi évoquer des éléments invisibles – atmosphère, ambiance - ou non explicités – pensées d'un personnage.

### 4 – Un thème qui revient plusieurs fois

Plage 36 Rapide et gai, composé de motifs ascendants sur un accompagnement qui « avance » (doubles croches ininterrompues), il nous entraîne dans un joyeux tourbillon. Il réapparaîtra chaque fois que *le tout petit prince s'affaire sans résultat*.



Plage 37 (*La toilette du soleil*) C'est une ambiance tout à fait voisine de la précédente, mais dans un tempo plus lent, plus balancé (contretemps) et qui s'inscrit dans un grand crescendo. On retrouve les mêmes éléments rythmiques que ci-dessus :



## 6 – le rôle du silence

L'absence de musique permet soit de mieux entendre les bruitages, de leur donner un statut particulier : scène du ménage, chute du tout petit prince après son envol, soit de laisser « un blanc » pour mieux mettre en valeur ce qui va suivre : après le passage très poétique du coucher de soleil l'arrêt de la musique prépare la chute finale et permet de se concentrer sur les bruits de canalisation. Le retour du thème principal après cette pirouette, nous confirme que l'histoire est terminée.

## Evgueni Galperine

Evgueni Galperine est né dans l'Oural en 1974, à l'ombre de trois centrales nucléaires légèrement fissurées.

Il étudie au conservatoire Gnessine, à Moscou, puis à 16 ans, s'installe en France où il poursuit ses études de composition au conservatoire de Boulogne (1er prix à l'unanimité de composition électro-acoustique).

Admis au Conservatoire National Supérieur de Paris en 2000, il y étudie l'analyse musicale, l'écriture, la composition et remporte le prix de la SACEM.

Il enchaîne dès lors avec la composition de musiques de concert :

- *Beatles Fantasy*
- *Requiem fantastique* (commande de la Biennale de Zagreb)...

Il écrit par ailleurs pour le théâtre, pour la publicité et pour le disque.

Depuis 2002 il se consacre principalement à la musique de film.

Des courts métrages :

- LE TROP PETIT PRINCE de Zoya Trofimova, 2002 (Ours d'argent à Berlin)
- LE PAYS DES OURS de Jean-Baptiste Léonetti, Prix France Télévision à Brest, (Prix du meilleur son, image, montage)
- L'INTRUSION, de Sébastien Jaudeau.
- LE COMA DES MORTELS, de Philippe Sisbane...

Des longs métrages :

- LA DERIVE DES CONTINENTS, Téléfilm de Vincent Martorana.
- FRATRICIDE, de Ylmaz Arslan,
- LA TRADUCTRICE, de Helena Hazanov.
- LE RENARD ET L'ENFANT, de Luc Jacquet...



## LE RÔLE DE LA MUSIQUE DANS « L'ÉLÉPHANT ET LA BALEINE »

Le réalisateur et le compositeur associés pour ce court-métrage d'animation mettent en œuvre des procédés assez facilement repérables. Ceux-ci peuvent constituer une première approche intéressante des liens que peuvent entretenir la musique et le récit dans le cinéma.

### 1. Identité de lieu et de « couleurs » instrumentales :

a. Tant que l'action se déroule dans la ville, les instruments à l'œuvre ne changent pas (seule la brève séquence de la caisse est accompagnée d'un petit motif aux cuivres).

Au premier plan, on entend essentiellement la contrebasse et le hautbois, accompagnés respectivement par un orgue de barbarie (ou plutôt son imitation synthétique) ou un ensemble de cordes.



b. Quand l'action nous transporte au bord de la mer, en revanche, les timbres sont très différents : on a clairement affaire à une formation « pop-rock » avec basse, batterie, piano, guitare électrique et harmonica. Deux éléments sont particulièrement repérables, dans cette séquence :

- o La musique débute au moment précis où la baleine rejoint la mer.
- o Le son, perçu au départ comme « off », devient « in » dans le final triomphal.

### 2. Association d'un timbre à un personnage :

a. Il y a exacte correspondance, dans la première séquence, entre l'apparition de l'éléphant à l'image, et l'entrée de la contrebasse. Auparavant, seul l'accompagnement (son d'orgue de barbarie) se superposait à la présentation du décor de l'action (clocher, zèbres...). C'est un parallèle qu'on cherchera bien sûr à mettre en évidence :

<i>versant visuel</i>		<i>versant musical</i>
décor	↔	accompagnement
personnages principaux	↔	solistes

b. De même, lors de la séquence d'exhibition, la tristesse de la baleine est traduite musicalement par le thème mélancolique du hautbois. Par la suite, l'emploi des deux

instruments (éléphant <> contrebasse ; baleine <> hautbois) va signifier précisément, d'un point de vue sonore, le rapprochement entre les deux animaux (page 39) :

- o L'éléphant, entendant la plainte de la baleine, s'empare de son thème. L'apparition à l'image du pachyderme ou de la roulotte du montreur de baleine coïncident alors exactement avec les entrées de chaque instrument (dialogue).
- o Les deux timbres finissent par se superposer (unisson).
- o Durant les préparatifs du voyage et le voyage lui-même, les deux instruments dialoguent, mais cette fois-ci, sur le thème initial de l'éléphant.

### 3. Lien entre le déroulement de l'action et la musique :

On peut distinguer dans le récit cinq grandes phases...		...que la musique contribue à caractériser.	
Présentation des membres du cirque	↔	Thème 1 (contrebasse soliste)	pl. 38
Exhibition de la baleine	↔	Thème 2 (hautbois soliste)	pl. 39
Intervention de l'éléphant	↔	Thème 2 (dialogue contrebasse/hautbois, puis unisson)	
Préparatifs de départ et voyage	↔	Thème 1 (dialogue contrebasse/hautbois)	pl. 40
Conclusion	↔	Rock	pl. 41

On pourra aller plus loin en cherchant à caractériser ces différentes pièces :

#### Thème initial de l'éléphant (page 38) :

L'accompagnement, assuré par une sorte d'orgue de barbarie, évoque les saltimbanques et autres artistes itinérants. Son harmonie (avec un accord augmenté) lui donne un côté cocasse.




L'emploi de la contrebasse pour personnifier l'éléphant est un « standard » (on ne citera que celui du « Carnaval des animaux », de Saint-Saëns). La mesure à deux temps renforce ce caractère, invitant à un pesant balancement : **1** (et) **2** (et) **1** (et) **2** (et), etc...

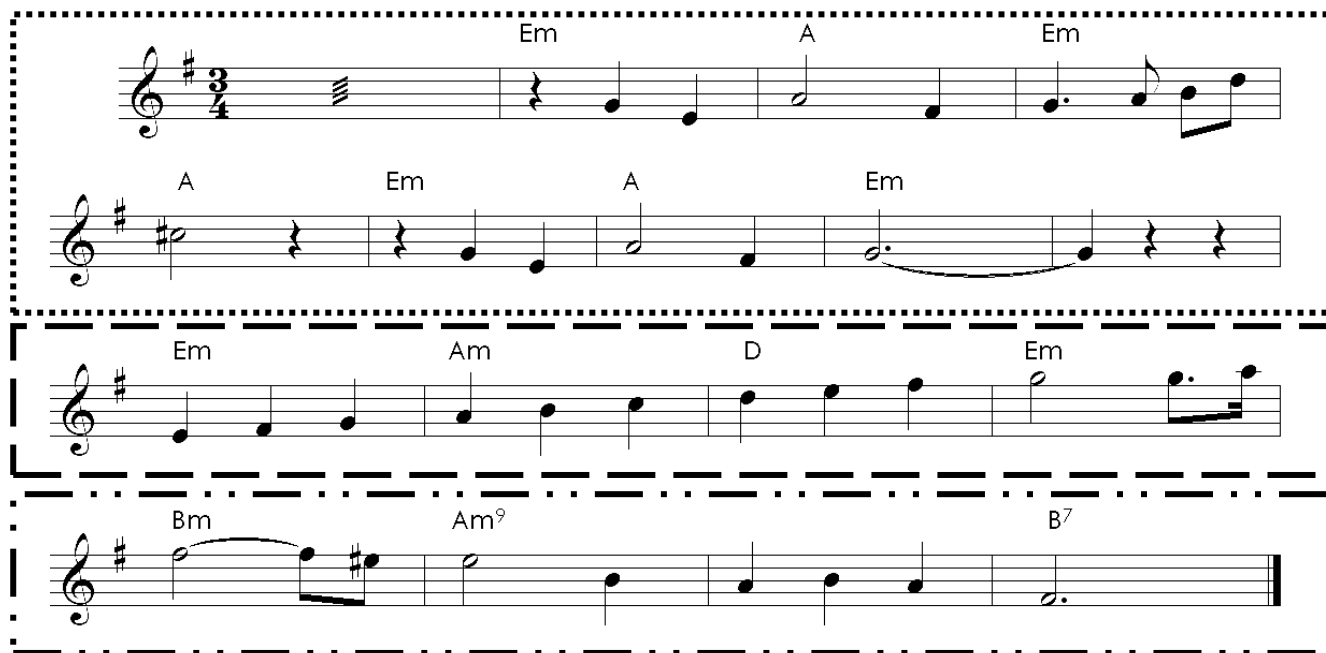
Dans sa deuxième présentation (voyage), les « réponses » du hautbois-baleine viennent s'intercaler entre chaque motif (cf. ci-dessus).

A cause de ses nombreux intervalles chromatiques, il est assez difficile à chanter, mais très facile à identifier.

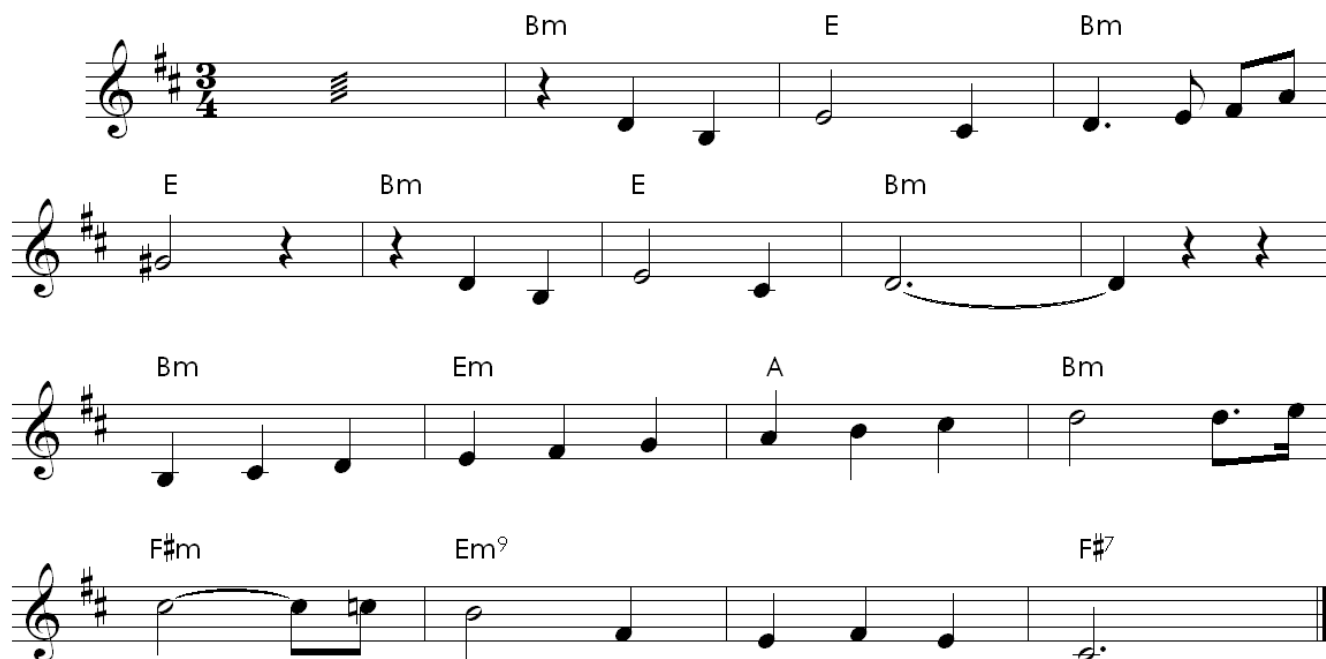
### Thème mélancolique de la baleine (page 39, début) :

Là encore, des principes connus sont mis en œuvre pour susciter un sentiment précis : l'emploi du hautbois, la tonalité de mi mineur, l'accompagnement aux cordes graves et la carrure de valse lente contribuent à installer une atmosphère mélancolique.

La mélodie tourne d'abord (  ) sur une harmonie très stable, installée par les cordes. Elle semble ensuite « s'envoler » (  ), comme l'espoir du pauvre animal emprisonné, avant de retomber (  ), néanmoins sur un accord majeur...)



Les élèves pourront le chanter transposé à la quarte inférieure :



On pourra également faire ressortir la mesure à trois temps par des frappés :

1 - 2 - 3 - 1 - 2 - 3 - 1 - 2 - 3 - 1 - 2 - 3 etc...

Notons que dans la séquence de la délivrance, l'éléphant marche strictement sur les temps forts !

## Rock de la séquence finale (page 41)





Ce concert final représente davantage une allégorie de la joie de la baleine et des enfants (l'éléphant, lui, est un peu déchiré...) qu'un événement du récit. L'apparition irréaliste du clown harmoniciste semble d'ailleurs le signifier.

Ici, aucun thème repérable, mais un genre clairement identifiable par les élèves, le rock. Le reconnaître est une chose, l'expliquer en est une autre :

- o des timbres connus des enfants (cf. ci-dessus), même si tous les instruments ne sont pas visibles sur les images du concert.
- o une rythmique forte et obsédante, sur 1 – 2 – 3 – 4 – 1 – 2 – 3 4 , etc... (l'opposer aux deux précédentes)
- o une grille harmonique stable, entretenue par la basse, sur des motifs proches de :

- o des improvisations à la guitare, au piano et à l'harmonica.

On pourra s'essayer, sur la même grille, à improviser vocalement.

Pour récapituler :		Thème 1	Thème 2	Rock
(Second plan / Premier plan)	Instruments à l'œuvre (1 <sup>ère</sup> apparition)	orgue de barbarie contrebasse	cordes hautbois	batterie, basse, guitare rythmique
	Instruments à l'œuvre (2 <sup>ème</sup> apparition)	hautbois	contrebasse	guitare, piano, harmonica
Mesure		 (deux blanches par mesure)	 (trois noires par mesure – valse –)	 ou  (quatre noires par mesure)
Nuance générale		<i>mf</i> = moyenne	<i>p</i> = douce	<i>f</i> = forte
Caractère		balancé, insouciant, comique	mélancolique, triste, tournant	dynamique, puissant, très « pulsé »
Personnage / environnement associé		éléphant / cirque	baleine / « prison »	mer, liberté ?
Moment du récit		1. début (matin) <b>pl. 38</b> 4. voyage <b>pl. 40</b>	2. exhibition <b>pl. 39</b> 3. délivrance <b>pl. 39</b>	5. conclusion <b>pl. 41</b>

# Petites z'escapades

## Contenu du CD

### Plages

- 1 à 7 – Rapide survol des bandes-son
- 8 – Extrait 1 du *Bout du monde*
- 9 – Extrait 2 du *Bout du monde*
- 10 – Meunier tu dors (version Petites z'escapades)
- 11 – Meunier tu dors (le Petit Ménestrel)
- 12 – Meunier tu dors (version H. Dès)
- 13 – Meunier tu dors (version A. Chaumié)

### **Loto sonore**

- 14 – Le petit prince : chasse d'eau
- 15 – Eléphant/baleine : paroles dans le mégaphone
- 16 – Bout du monde : paroles
- 17 – Escapade : pas du facteur
- 18 – Bout du monde : vache
- 19 – Petit prince : nettoyage du soleil
- 20 – Eléphant/baleine : ascenseur
- 21 – Bout du monde : maison et chat
- 22 – Escapade : pas des chiens
- 23 – Bout du monde : voiture
- 24 – Eléphant/baleine : cloches
- 25 – Escapade : pas de vieille femme
- 26 – Petit prince : ménage
- 27 – Escapade : pas du chasseur
- 28 – Eléphant/baleine : mouettes + libération baleine
- 29 – Eléphant/baleine : rires

### **Le trop petit prince**

- 30 – Intégrale de la bande son
- 31 – A la poursuite du nuage
- 32 – Le lever du jour
- 33 – La nuit tombe
- 34 – Lever du jour et nuit enchaînés
- 35 – Le trop petit prince s'interroge
- 36 – Un thème qui revient
- 37 – La toilette du soleil

### **L'éléphant et la baleine**

- 38 – Générique et thème de l'éléphant
- 39 – Thème de la baleine et intervention éléphant
- 40 – Voyage
- 41 – Rock final

### **Jean de la lune**

- 42 – Version traditionnelle
- 43 – Version ragtime
- 44 – Version Petites Z'escapades