

LES PROCÉDES PLASTIQUES :

Deux techniques du cinéma d'animation : dessins animés et animation en volume

Jean de la lune :

couleur

Animation en plastiline

Éléments naturels (petit bonhomme)

Décors en cartons et papiers

Couleurs aux pastels secs

L'éléphant et la baleine :

couleur

Animation et décors en pâte à modeler

Meunier tu dors :

couleur

Animation en plastiline

Décors en cartons et papiers

Couleurs à la gouache

Collage de gommettes

Petite escapade :

Noir et blanc

Marionnettes en papier mâché et tissus

Armatures et grillages

Dessins sur cellos

Le trop petit prince :

couleur

dessins animés à la craie

Au bout du monde :

couleur

Dessins sur cellos et collages

LE LANGAGE :

Jean Meunier tu dors :

Jean de la lune :

Chanson mise en images (clip ?)

L'éléphant et la baleine :

Deux mondes s'opposent : celui du montreur de foire et celui du cirque. On parle beaucoup dans celui du montreur de foire et quasiment pas dans celui du cirque.

Les mots prononcés par le montreur de foire ne sont pas compréhensibles.

Après plusieurs écoutes, on peut comprendre que la baleine est nommée « magnifico groubi rigoloci ».

On peut entendre aussi des remerciements dans différentes langues.

Petite escapade :

partie en volume : musique et bruitages

Conseillers pédagogiques Arts visuels

Inspection Académique du Rhône

Ecole et cinéma « Petites z'escapades » Folimage – comparaison entre les films

partie en dessin : voix off d'enfant

Le trop petit prince :

Pas de langage parlé, uniquement des bruitages et de la musique.

Au bout du monde :

langage parlé incompréhensible, bruitages et musique

LA LUMIERE :

Comment la nuit et le jour sont-ils montrés dans les courts-métrages ?

Comparaison des images du film