

L'histoire des arts dans le champ de l'éducation musicale » : chronologie, typologie, compositeurs

Période		Préhistoire et antiquité gallo-romaine	Moyen-Âge		Temps modernes			XIX ^{ème} siècle	XX ^{ème} siècle et époque actuelle
					Renaissance	Baroque	Classique		
Des catégories évoquées dans la liste de références		Rien !	Musique religieuse	Musique profane	Musique instrumentale / musique vocale, dont œuvres polyphoniques religieuses, chansons du répertoire populaire et opéras ou ballets			Symphonie Opéra Ballet Folklore et tradition	Musique classique Jazz Musiques de film Chanson Musiques populaires et musiques actuelles
Des ensembles d'œuvres de la « liste de références »			Chant grégorien	Chanson de troubadour	Danse	Œuvre polyphonique religieuse Chanson du répertoire populaire		Chansons populaires et régionales, chansons d'enfance	
Des compositeurs évoqués dans la liste d'exemples d'œuvres (EduScol)			Gui d'Arezzo, Adam de la Halle, Guillaume de Machaut		Bach Haendel Purcell Lully Rameau	Mozart	Beethoven Schubert Berlioz Chopin Bizet Wagner Tchaïkovski Moussorgski Verdi Rossini	Debussy Ravel Stravinsky Satie Henry Boulez Legrand Williams Bernstein Rota Armstrong Fitzgerald Parker Garner Tatum Gershwin Ellington Brubeck Piaf Brel Brassens Bénabar Camille
... et des œuvres...						Danses de la Renaissance (gaillarde, bransle...)	« Les Indes galantes », « Concertos brandebourgeois », « Le Messie », « King Arthur », « Didon et Enée », ballets de cour	« La flûte enchantée »	« La 9 ^{ème} », « Carmen », « Rigoletto », « Le barbier de Séville », « Casse-noisette », « Le lac des cygnes »