



## FICHE CHANSON :

# « Perce-oreille abricot » (R. Mayoud / P. Di Scala)

### Thématique

Insectes, fruits, régimes alimentaires, saisons... La partie concernant la reproduction semble assez éloignée de la réalité : en effet, la plupart des mâles perce-oreilles ne survivent pas en hiver !

### Aspects littéraires

Hexasyllabes réguliers (sauf dans le deuxième couplet : on pourra combler le silence par une inspiration apeurée...) et rimes croisées facilitant l'apprentissage du texte.

### Structure

Dans la version originale (in « Pas si bêtes », Lugdivine 2000), le « refrain » n'est qu'une ritournelle instrumentale. Il est évidemment possible de le chanter, voire, comme sa construction harmonique le permet, de l'interpréter en canon (décalage d'une mesure)

### Mesure

4/4

### Rythme

Pas de grosses difficultés, si ce ne sont les syncopes de la quatrième mesure, qu'on peut d'ailleurs ne pas respecter (avec de jeunes élèves par exemple). Le rythme



est assez récurrent et peut être utilisé comme ostinato.

### Tempo

Modéré ( ♩ = 95)

### Respiration

Pas de grosses difficultés. Les noires pointées sont un bon point de repères pour des respirations éventuelles.

### Harmonie

Fa majeur.

### Intervalles

L'ambitus général est assez important : do > ré ; deux intervalles de sixte (ascendante et mineure dans le refrain, descendante et majeure dans les couplets)

### Nuances, expressivité

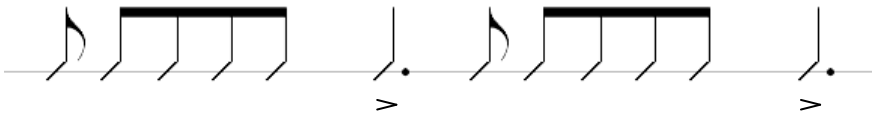
Douceur requise, en particulier dans les couplets. Les refrains semblent appeler une interprétation plus énergique et détachée.

## Apprentissage

➤ Réhabiliter le perce-oreille (« Forficula auricularia » ) également appelé « pince-oreille » : son nom usuel dérive d'une fausse croyance qui lui attribue la capacité de se faufiler à l'intérieur des oreilles des humains et de leur percer les tympans pour creuser vers le cerveau. En réalité, il est tout à fait inoffensif.



➤ Présenter l'ensemble du chant : le groupe doit repérer le rythme caractéristique du couplet :



➤ Faire distinguer les petites différences de rythme : « Quels sont les seuls vers où le rythme est différent ? » (le premier et le quatrième) « Quelles différences présentent-ils ? » (première valeur plus longue sur le premier, doubles croches syncopées sur le quatrième)

➤ Apprentissage du premier couplet par audition / répétition, en associant systématiquement le geste montrant la ligne mélodique au chant :

	« Je suis le perc' o-reill'		Je n'ai ja-mais per-cé
	Ni tes pe-tit's o-reill's		Ni les trous de ton nez
	Moi je per-ce la peau		Des jo-lis fruits do-rés
	Mais la pêch'-a-bri-cot		Est ma spé-cia-li-té

➤ Faire remarquer que chaque fragment mélodique reprend à la hauteur où s'est arrêté le précédent (sauf le dernier), ce qui facilite grandement les enchaînements.

➤ Réaliser des enchaînements de plus en plus longs.

➤ Travailler les adaptations prosodiques du deuxième couplet (une syllabe de moins)

➤ Même travail sur le refrain : les enchaînements seront sans doute plus difficiles à réaliser : s'attarder, dans le deuxième segment, sur la note « pivot » - mi – en s'arrêtant dessus systématiquement :



➤ Quand la mélodie du refrain est bien assurée, le faire interpréter en canon.