

MONSIEUR JE M'EN FOUS

Objectifs :

- Interpréter avec justesse une chanson
- Savoir utiliser sa voix de différentes façons : alternance du chanté et du parlé
- Travailler l'acquisition de la pulsation
- Travailler une cellule rythmique : le triolet
- Rechercher, inventer, coder des créations sonores

Echauffement vocal :

Créer une ambiance "gouttes d'eau" avec des claquements de langue (et différentes sonorités suivant que la bouche est allongée ou large).

Faire un petit jeu de Question / Réponse autour de la phrase :

Ça lui fait rien du tout / Il s'en fout (on veillera à l'articulation et surtout à l'enchaînement sans trou...)

On jouera sur les intensités : doux / fort – parlé / chuchoté

Apprentissage :

Le meneur présente la chanson en demandant de combler les silences par des gouttes d'eau et de placer la réponse **il s'en fout** après **ça lui fait rien du tout**.

Si possible repérer la structure de la chanson. → Couplet / Refrain

Apprentissage du couplet :

Répartir les participants en trois groupes et leur attribuer chacun un rythme :



Faire frapper chacun de ces rythmes.

Le meneur reprend le couplet et demande de frapper son rythme quand il apparaît.

Idem mais repérer le texte correspondant au rythme :

<i>Monsieur Je m'en fous</i>	<i>Parce que ça fait un joli bruit</i>	<i>Laisse couler ses robinets</i>
	<i>Qui fait chanter ses canaris</i>	<i>De son jet d'eau à tourniquet</i>
	<i>Aime arroser ses rosiers nains</i>	
	<i>En écoutant couler son bain (Attention variable rythmique à la fin)</i>	

Placer les paroles et la mélodie sur chacun des rythmes.

Enchaîner le couplet en entier.

Tout le groupe chante tout.

Apprentissage du refrain :

Repérer les temps forts à l'écoute du refrain chanté par le meneur ; les frapper dans les mains.

Reprendre phrase par phrase pour le rythme et la mélodie.

Pistes d'exploitation et/ou prolongements :

→ ACTIVITÉS D'ÉCOUTE

- Ecouter :
 - D'autres chansons de Michèle Bernard
 - D'autres chansons sur le même thème : Patrick Di Scala