

Chanson de la Seine

Démarche d'apprentissage

Lors d'une première présentation du chant, on demandera aux élèves d'être attentifs à sa construction et à sa carrure (quel type de déplacement sur cette chanson ?) :

Trois couplets, pas de refrain.

Une mesure ternaire, qui incite à un balancement.

On rechantera le premier couplet et on demandera aux élèves de repérer un rythme récurrent :



Ce rythme disparaît dans une partie de la chanson. On chantera le deuxième couplet et on demandera aux élèves de frapper le rythme quand il est présent, et de lever les mains au moment où il disparaît.

On chantera ensuite le troisième couplet dans lequel on fera constater aux élèves la fin différente et le fait que la chanson ne se termine pas sur la tonique (= la note de base, un ré bémol). On peut leur demander d'inventer une phrase pour laquelle on sente vraiment la fin.

On fera un apprentissage systématique, 4 mesures par 4 mesures, en étant attentif aux chromatismes (**Elle se** la coule douce - Le jour comme la **nu**it).

On fera attention au phrasé : on respire toutes les 4 mesures, on prolonge bien les blanches.