

Les paramètres musicaux du son :

- sa **hauteur** (un son grave / aigu)
- sa **durée** (un son court / long)
- son **volume**, son **intensité** (un son doux / fort)
- son **timbre** : tout ce qui fait qu'un son produit à la même hauteur, de même durée, avec la même intensité, ne ressemble pas à un autre. Chacun, par exemple, est capable de reconnaître les timbres de voix familières chantant la même mélodie, ou les timbres d'instruments connus jouant une mélodie.

Pour qualifier un timbre, on peut faire appel à un vocabulaire qui renvoie plutôt, habituellement, au sens tactile (on parle d'ailleurs fréquemment du « grain » d'une voix) : chaud, froid, râpeux, feutré, souple, sec, rêche, moelleux, etc... ou visuel : clair, sombre, blanc, brillant, mat, terne, etc... voire gustatif : acide, aigre, piquant.

La référence aux matières est évidemment fréquente : une sonorité métallique, un son semblable à un froissement de papier, à un battement d'ailes,...

Exemple : quels indices prélevons-nous dans la pièce « Deux interprétations », extraite du document « Ecoute, écoute » :

- la **tessiture** des voix (hauteur moyenne)
- l'**intensité** de ces voix
- la **fréquence** des pas (ceux de la fillette sont plus « rapides »)
- le **rythme** des pas (rapport complexe entre les durées relatives des sons et des silences, la présence d'« accents » sur certains d'entre eux) : ceux de l'homme ont un rythme régulier correspondant peu ou prou à une pulsation ; ceux de la fillette ont une carrure ternaire et ne se plaquent pas strictement sur une pulsation : c'est ce qui nous fait comprendre qu'**elle descend les escaliers en trottinant** :

_ ○ ● _ ○ ● _ ○ ● _ ○ ●

- l'**organisation** générale des sons, la **structure** : les pas de l'homme apparaissent en premier, suivis de ceux de la fillette ; la voix de la fillette intervient ensuite, puis celle de l'homme.
- la **spatialisation** : dans cette pièce, les sources sonores ne sont pas fixes, mais se déplacent à des vitesses variables : on comprend que la fillette dépasse l'homme.
- l'**environnement** : une atmosphère d'abord légèrement réverbérée (sans doute un palier), puis de plus en plus (la cage d'escalier, le hall d'entrée).

« L'enveloppe » d'un son :

