



**INSPECTION ACADEMIQUE
DU RHONE**

Dispositif « Ecole et cinéma » 2006/2007

Cycle 2 : « Programmes de courts métrages »

Garri BARDINE

La boxe 1985 10 mn,

Conte pour la route 1981 10 mn,

Hop là, les badigeonneurs 1984 9mn,

La Nounou 1997 25 mn

Quelques pistes pour aborder les films

1 Avant la projection

page 1

2 Après la projection

pages 2 à 7

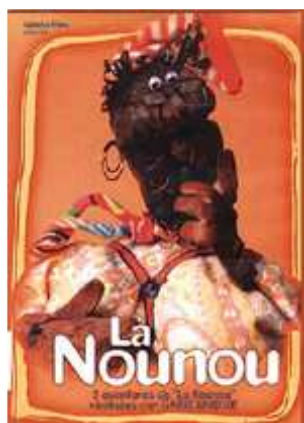
2-1 Techniques d'animation et son

2-2 Entrées communes à tous les films

2-3 Exploitation de La nounou

(Les personnages, les lieux, la reconstitution de l'histoire, les prolongements)

2-4 Pour tous les films



MRA Arts et Culture
Madame BELLOT-CHUZEL Martine
Ecole maternelle La Pibole
254, rue des écoles 69730 GENAY
martine.chuzel@ac-lyon.fr

Inspection de l'Education Nationale
Coordinateur départemental
Madame CHOFFEL Myriam-IEN
13, quai Jaÿr 69009 LYON
ce.0690264m@ac-lyon.fr

1. Avant la projection

Sensibiliser les élèves au fait qu'ils vont voir plusieurs films, on pourra demander aux plus jeunes de les compter pendant la séance.

Les 4 courts métrages sont des courts métrages d'animation réalisés avec des techniques différentes.

Une consigne avant la séance : comment sont racontées les histoires, avec quels matériaux ?

Comparer avec le précédent film : le bonhomme de neige.

Il n'existe pas d'affiche avec ces 4 courts métrages mais je vous ai préparé celle de La nounou.

1-1 L'affiche

Elle est très colorée (à l'inverse du film).

Un seul personnage et un titre.

Comment est fait ce personnage ? Qui peut-il représenter ? Emissions d'hypothèses quant au titre du film.

Repérer tout ce qu'on peut reconnaître :

- gant de boxe pour le visage
- coussin pour le corps
- pellicule pour la chevelure
- bretelles pour tenir le corps
- chaussette pour le bonnet
- gants pour les mains....

Recueillir toutes les hypothèses des enfants qui seront validées ou invalidées après la projection.

Imaginer avec quoi le reste du corps est fait....

1-2 La musique pour la nounou :

On peut faire écouter des musiques de Glenn Miller (Moonlight) avant la projection puisque c'est ce qui jalonne le récit... recueillir les impressions des élèves.

Le générique de fin de la nounou correspond à la chanson « Vive le vent », cela peut donner un indice aux élèves : le film se passera en hiver, au moment de Noël.

2. Après la projection

Recueillir le ressenti des élèves : premières impressions, premières réactions.

Quelle histoire avez-vous préféré et pourquoi ?

Retour sur les hypothèses et questions listées avant la projection.

2-1 Les techniques d'animation et le son

Comment ont été fait ces dessins d'animation ? S'aider des images de la carte postale, trouver les intrus.

Conte pour la route : dessin animé

Hop là, les badigeonneurs : volumes animés en pâte à modeler pour les personnages.

La boxe : Volumes animés en plastiline(pâte à modeler)

La nounou : marionnettes dans des décors reconstitués.

Les dialogues : avez-vous compris ce que disent les personnages ? Il n'y a pas de dialogues mais seulement des bruitages ou des borborygmes (dans hop là les badigeonneurs !). Dans la nounou, le petit garçon prononce deux fois le nom de sa nounou (Thou tcha)

Travailler les bruitages, les sons d'ambiance, faire varier les effets produits : peur, humour, honneur, inquiétude....)

2-2 Entrées communes à tous les films :

Conte pour la route	Les badigeonneurs	La boxe	La nounou
<p>Titre : pourquoi « conte » ?</p> <p>Inventer d'autres titres</p>	<p>Titre : pourquoi badigeonneurs et non peintres ?</p> <p>Inventer d'autres titres</p>	<p>Titre : est ce toujours de la boxe ?</p> <p>Inventer d'autres titres</p>	<p>Titre : pourquoi nounou et non fée ou...</p> <p>Inventer d'autres titres</p>
<p>Les personnages 2 voitures personnifiées (homme et femme), phares expressifs, lave glace pour larme, antennes... Poids lourd(mal dégrossi, sans manières) les sépare... Les décrire physiquement et évoquer leur caractère</p>	<p>Les personnages Les décrire physiquement : taille, forme, couleur... un peu Laurel et Hardy et moralement (un peu stupide) Les nommer : Tiap et Lap, leur inventer d'autres noms.</p>	<p>Les personnages Boxeurs, entraîneurs et arbitres : taille, couleur, forme...</p>	<p>Les personnages Les parents, les invités, la nounou et le petit garçon, les ours. Décrire moralement et physiquement chacun.</p>
<p>Les décors Route, autoroute, centre de lavage et garage</p>	<p>Les décors Palissade, usine...</p>	<p>Les décors Une salle de massage, un ring</p>	<p>Les décors Une maison, le salon, la chambre, le grenier, les toits, le jardin.</p>
<p>Les oppositions et mises en relation Gros/petit Fort/faible Homme/femme Pauvre/riche Coloré/non coloré Minéral/végétal</p>	<p>Les oppositions et mises en relation Gros/maigre Grand/petit Marron/beige</p>	<p>Les oppositions et mises en relation Oppression entraîneur/entraîné Couleur, forme et taille boxeur/entraîneur</p>	<p>Les oppositions et mises en relation Joie/tristesse Solitude/ foule Adultes/enfant Amour/désintérêt...</p>
<p>Couleurs Couleurs chaudes et couleurs froides</p>	<p>Couleurs Couleurs primaires et leurs mélanges</p>	<p>Couleurs La tonalité d'une couleur</p>	<p>Couleurs Brillance de Noël, scintillement de la neige mais obscurité de la chambre du garçon.</p>
<p>Thème L'amour triomphe toujours</p>	<p>Thème Le burlesque, une farce comique</p>	<p>Thème Le détournement du sport violent, du spectacle...</p>	<p>Thème La solitude et son remède : l'imaginaire La famille</p>

Les gags (notion à définir avec les élèves) qui utilisent le corps

Conte pour la route	Les badigeonneurs	La boxe	La nounou
Les voitures se déplacent comme des personnages	Le corps des 2 s'aplati, se déforme	Le corps se déforme (quand le masseur pétrit le boxeur,...)	Le petit garçon attache les lacets et fait renverser tous les invités (compris par le bruitage)

L'extraordinaire

Conte pour la route	Les badigeonneurs	La boxe	La nounou
Les voitures descendent les escaliers...	Ils arrivent à faire tomber une cheminée d'usine avec une force extraordinaire	Combat parodié : les boxeurs dansent le tango	La nounou a un pouvoir extraordinaire, son doigt remplace la baguette magique

2-3 La nounou

2-3-1 Les personnages :

Les parents :

Ils délaissent leur petit garçon le soir de Noël. Ils s'amuse entre adultes et ne se soucient de lui que lorsque la fête est finie. La maman le rejette au début du film quand il vient dans ses jambes, elle est trop occupée à danser et faire la fête. Ils sont distants.

Le petit garçon :

Il est enfant unique, il apparaît pur et innocent. Il ne demande qu'à partager un moment de jeux et d'affection avec ses parents. Il se réfugie dans sa chambre, regarde par la fenêtre des patineurs qui prennent du plaisir, projetant ainsi ses propres désirs. Il se réfugie ensuite dans le grenier et dans l'imaginaire en se fabriquant une nounou pour combler le manque affectif.

Demander aux élèves de se remémorer tous les indices montrant la solitude du garçon : sa mère le repousse quand elle danse, tous les invités lui ont apporté le même jouet mais personne n'y prête attention, il n'y a pas de place pour lui à table, personne ne remarque son départ...

La nounou :

Tout en rondeur, maternelle, elle apporte protection, fantaisie et tendresse à l'enfant. Elle naît des désirs de l'enfant et ne se contente pas d'être un palliatif à l'amour parental absent, elle est celle qui réunit les familles faisant se retrouver l'ours polaire et toute la ribambelle d'ours en peluche qui du coup prennent vie.

Elle n'hésite pas à renvoyer les parents à leur manquement, leur faisant revivre ce qu'étaient pour eux un soir de Noël (ce qui aurait dû être pour leur enfant).

Elle a un pouvoir magique comme une fée : son doigt.

- Demander aux enfants s'ils se souviennent des moments où elle l'utilise : réorganise la chambre du petit garçon et la transforme en piste de danse, en piste de cirque, éteint les lumières extérieures après le départ de l'ours blanc, ferme un pan de mur de la chambre, fait rapetisser le père et la mère, remplit la chaussette qui lui sert de bonnet avec des cadeaux. Avec sa main, elle se rajoute sur la photo.

L'ours polaire :

Il n'a rien d'effrayant, paraît débonnaire, recueille le petit garçon comme un père et enveloppe les peluches tel une mère poule et ses poussins.

2-3-2 Les lieux :

La maison : lieu unique du récit, nous est présentée progressivement :

- le salon : c'est l'espace des adultes d'où l'enfant est exclu.
- la chambre : lieu de l'enfance, on y trouve le sapin de Noël, la fenêtre qui ouvre sur les patineurs, le jeu : la nounou la transforme momentanément en piste de danse, le repos avec le lit.

- le grenier : espace mémoire de la maison, on y trouve tout un tas d'objets accumulés au fil du temps. C'est l'endroit où la nounou prend forme et vie.

On peut demander aux élèves de faire appel à leurs souvenirs pour dire tout ce qui se trouve dans le grenier : râteau, vieille armoire, coussin, chaîne, corbeille, casserole, buste, balai, malle en bois avec plein de trésors, patins à roulettes.... Ils peuvent élargir l'inventaire avec leur propre imaginaire.

- le toit de la maison : lieu du combat avec la chauve-souris géante.

- le jardin : espace rassurant, ouaté avec la neige où l'on rencontre un ours adorable.

2-3-3 Reconstituer l'histoire

- Par un questionnement : où cela se passe-t-il ?

Dégager la structure du récit :

- ❖ La situation initiale : un soir de Noël, les adultes s'amusent.
- ❖ La perturbation : un enfant se sent bien seul.
- ❖ Le développement : l'enfant se fabrique un personnage imaginaire.
- ❖ La résolution : la nounou comble la solitude, rassure l'enfant.
- ❖ La situation finale : elle fait la morale aux parents.

- Avec des images du récit :

Ces images peuvent servir de support à l'oral comme à l'écrit pour retrouver la chronologie du récit.

Elles peuvent être prises individuellement pour les légender.

Elles peuvent être prises en petits groupes pour raconter un chapitre du film. On peut raconter les images manquantes, les dessiner...





2-3-4 Prolongements

➤ Thèmes de débat :

La solitude, la tristesse

A quoi les élèves l'ont-ils perçu ?

Le besoin de se fabriquer un compagnon pour pallier le manque, sorte de doudou.

On peut mettre en relation cette histoire avec celle de Pinocchio.

Les albums de littérature jeunesse sur ce thème :

Cerise Griotte Benjamin Lacombe - Seuil jeunesse CP/CE

L'auteur nous dépeint le portrait d'une petite fille, Cerise, qui a perdu sa mère et qui vit seule avec son père. Son univers est triste, peuplé essentiellement de livres qu'elle dévore pour s'évader. L'école est un enfer : tous se moquent d'elle et elle n'ose même pas rétorquer. Sa vie semble bien terne jusqu'au jour où elle rencontre Griotte, « chienne venue du pays du riz, un shar-pei » dans la fourrière que tient son père. Elles deviennent alors inséparables. Seul problème qui fait trembler Cerise, elle devra repartir du jour au lendemain si son propriétaire vient la chercher. Mais comme le dit le dicton du bonheur qui n'arrive jamais seul, cette rencontre s'ensuivra d'une autre...

La cabane de Loula Andréa Névé – Pastel

Loula est une petite fille espiègle, douce et rêveuse, mais elle n'a pas d'amis. Cette solitude forcée lui pèse. Réfugiée dans sa cabane nichée dans le vieux pommier, elle désespère de trouver un jour un ami avec qui partager de petits moments de complicité. Seule avec ses compagnons d'infortune, Roudoudou, son vieil ours, et Mimosa, son chat, elle tente de vaincre l'ennui. Mais, leur compagnie ne parvient pas à rendre le sourire à la fillette, de plus en plus maussade : « À quoi sert une cabane sans personne pour la partager ? songe Loula. »

La sorcière a le blues Vincent Wagner – Bayard jeunesse

Petite histoire sans paroles déclinée par des ombres sur fond coloré.

Dans le fond de sa forêt, la sorcière s'ennuie ferme. Pire : la déprime la guette. Elle décide d'aller cueillir des champignons (vénéneux, bien entendu), et repère au loin des cris d'enfants qui jouent. Ravie, la sorcière tente de se joindre à eux. Mais ils s'enfuient en courant. Du coup, la sorcière a encore plus le blues. Elle fouille dans sa vieille malle et y déniche un vieux grimoire, qui lui fournit une formule magique...et elle se transforme en petite fille !

Le petit être Jeanne Benameur – Thierry Magnier

Un petit être seul et triste erre sur les routes à la recherche d'une rencontre, quelqu'un qui partagerait ses joies et ses peines, quelqu'un qui marcherait à ses côtés. Tirant une lourde charrette pleine de trésors, il offre un présent à chaque personne qu'il croise.

La famille

Réfléchir sur les différents rôles de chacun (père/mère/enfant/nounou)

On peut partir de la photo de famille : quel est son rôle pour l'enfant ?

Pourquoi la nounou y apparaît-elle à la fin du film ?

Créer et dessiner des photos de familles existantes ou imaginaires.

Un album : Un petit air de famille - Alain Serres - Rue du monde

L'amour, l'amitié

La place de l'amour pour le bien être et l'équilibre de chacun.

Imaginer la nounou de ses rêves.

➤ **En arts visuels**

Création d'une nounou avec des matériaux de récupération.

Dans une boîte à chaussures, créer le décor d'une chambre. Faire différentes fenêtres pour varier les points de vue.

2-4 Pour tous les films :

Prolongements en arts visuels :

Travail sur les couleurs (hop là, les badigeonneurs !), les tâches, les projections...

Travail sur la terre, la sculpture, le modelage.

Aborder le cinéma d'animation en filmant image par image : animer des personnages de la classe, mais aussi des pliages...

Créer de drôles d'engins qui roulent (conte pour la route)

Transformer une voiture, l'humaniser par ajout de collage, de dessins...

Donner un contrat sur l'accumulation, l'embouteillage que crée les 2 voitures qui filent le parfait amour (proposer des supports variés, des outils et des mediums différents, des voitures à découper, à coller,...)

Prolongement en expression corporelle :

Travailler sur les articulations, utilisations de marionnettes

Travailler le mime.

Prolongement dans le cadre de la maîtrise de la langue :

Ecrire une critique des films pour le journal de l'école.

Imaginer des dialogues entre les deux voitures, entre la nounou et le petit garçon,...

Imaginer des fins différentes pour chaque histoire.

Imaginer la suite de l'histoire.

Prolongement dans le cadre de la découverte du monde

La culture russe : musique, chant, contes...