

Le renne du Père Noël, Démarche d'apprentissage

- Lors de la première présentation du chant par le meneur, le groupe marquera la pulsation, soit en marchant, soit par un geste de la main (frappé dans les mains, sur les cuisses...) Le but est de faire sentir le **changement de tempo et l'accélération**.
- Puis le meneur rechant la première moitié du premier couplet : est-ce que ça rappelle quelque chose ? (On espérera alors que certains élèves connaissent « La Mère Michel ». Qu'est-ce qui rappelle cette chanson ? -> les paroles, bien sûr, mais aussi le rythme qui est pourtant légèrement modifié :

La Mère Michel :



Le Père Noël :



- Le meneur rechant le premier couplet : Combien de phrases musicales ? -> 4. Y en a-t-il qui sont identiques ? -> non mais la première et la troisième commencent de la même manière mais se terminent différemment. En revanche les rythmes des 4 phrases sont identiques, mais la deuxième et la quatrième ont une note supplémentaire en levée (au début, avant le temps fort)..
- Apprentissage systématique du couplet : attention à l'intervalle dans la troisième phrase : « *qui se prend pour une star* »
- Le meneur rechant le refrain. Combien de phrases musicales ? -> 4. Que peut-on remarquer ? -> Le rythme de toutes les phrases est le même.
- Apprentissage du refrain.
- Dans la forme finale, on pourra envisager un soliste ou un petit groupe sur chaque refrain.