

FICHE CHANSON :

« **Quatre-vingts beaux chevaux** »
(Michèle Bernard)

Thématique(s)

Animaux, histoire des transports, mutations économiques, révolution industrielle

Aspects littéraires

Vocabulaire riche, rimes non régulières mais souvent organisées ainsi : A B C C A B D D, métaphores (« ventre des chalands », « nez des bateaux »), ellipses (« tout seuls avanceront, vapeur et charbon »), prosopopées (« quatre-vingts beaux chômeurs »)

Structure

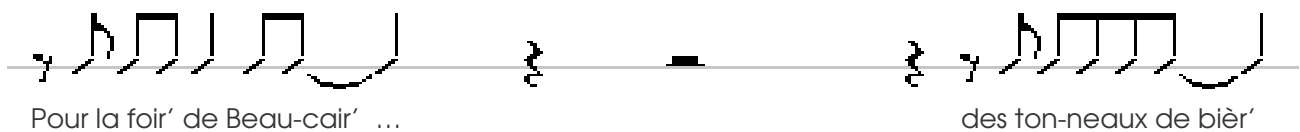
Couplets (5) / refrains (4)

Mesure

4/4

Rythme

Nombreuses syncopes en fins de phrases. Couplets faciles, mais refrain beaucoup moins aisé, avec notamment un long silence difficile à respecter à la fin :



Tempo

Modéré, ♩ = 112, évoluant peu.

Respiration

Aucune difficulté sur les couplets, à travailler sur les refrains (en fin de groupe, toutes les deux mesures)

Harmonie

Mi mineur inchangé

Intervalles

Pas de difficulté (quinte maxi.)

Nuances, expressivité

Le refrain peut sans doute être chanté dans une nuance plus forte, voire légèrement accéléré.

Apprentissage :

- Interprétation par le meneur, avec consigne d'écoute relative au texte : que transportent les chalands ? (du sel, du nougat, du ciment, de l'huile, du poisson séché, du miel, du tabac, de la soie, des tonneaux de bière)
- Remise en ordre des différents éléments
- Interprétation en parlé-rythmé du refrain, éventuellement en deux groupes :

A

B

Du sel et du nougat

et pour vendr' au mar- ché

du ci- ment de l'hui- le

du pois- son sé- ché,

A

B

du miel et du ta- bac.

pour la fair' de Beau- cair

de la soie qui bril- le,

des ton- neaux de bièr'

- Mise en place de la descente harmonique des couplets (en deux groupes, vocalement) :

Em D C

et éventuellement d'un accompagnement avec tubes sonores ou lames résonnantes, par ex. :

Em D C

- Le meneur interprète un couplet par-dessus, puis segmente phrase par phrase pour que le groupe puisse reprendre par audition / répétition.
- (Après travail sur le texte...) enchaînement de l'ensemble, avec conseils d'interprétation (refrain dans une nuance un peu plus forte, voire sur un tempo plus enlevé, et apaisement à la fin de celui-ci) : on accentue ce qui est déjà induit par le texte.