



FICHE CHANSON :

« La capucine » (R. Desnos / R. Méchin)

Thématique

Fleurs...

Aspects littéraires

Poésie mise en musique : un des intérêts de la chanson (à rapprocher des autres « Chantefables & Chantefleurs » de Desnos, à comparer avec une autre mise en musique, par exemple celle de Jean Wiener).

Structure

Trois éléments de texte:

A. Un pied par ci, un pied par là,

B. Voici venir (fleurir) la capucine

C. Capucine par ci, capucine par là, (capucine) par ci, par là

déclinés en trois mélodies assez distinctes.

Mesure

4/4

Rythme

Départs différés, valeurs plutôt courtes et division binaire sur la première voix.

Départs sur les temps, valeurs plus longues sur la deuxième voix.

Départs différés et nombreux triolets sur la troisième voix.

Les difficultés sont donc concentrées dans la première, et surtout dans la troisième voix.

Tempo

Assez rapide ♩ = 115

Respiration

Seule la deuxième voix peut poser des problèmes à cause des tenues

Harmonie

Mi mineur

Intervalles

Pas d'intervalles excessifs (quinte maximum). En revanche, l'ambitus général de la chanson est important : si > mi)

Nuances, expressivité

Second degré de rigueur !

Apprentissage

- Faire adopter un balancement d'un pied sur l'autre (sur les temps forts, 1 et 3) pendant que le meneur chante la première partie (plusieurs fois).
- Petit à petit, le groupe est invité à reprendre cette première voix tout en continuant le balancement.
- Quand cette première voix est bien maîtrisée, le meneur lui superpose la deuxième. La faire caractériser : départs sur les temps forts (au contraire de la première), valeurs plus longues, registre plus aigu.
- Même mode de présentation pour la troisième voix, et caractérisation : valeurs plus courtes, division ternaire sur les débuts de phrase, mélodie plus « plate », dans un registre plus grave (comme la première).
- Travail sur le rythme de cette dernière phrase, en s'appuyant sur le balancement installé :

①

Ca- pu- ci- ne par ci ca- pu- ci- ne par là

②

ca- pu- ci- ne par ci par là

① (reprise)

③

par ci par là.

- Répartition en trois groupes (voix 1 à 3)
- Superposition 1 – 2, puis 1 – 3, enfin 1 – 2 – 3
- Changement de rôles
- Eventuellement, interprétation en canon une fois que les trois groupes se sont approprié les mélodies 1 et 2