

L'AUTOMNE

Echauffement vocal :

Jeu de Question/Réponse pour amorcer le Refrain à 2 voix.

Le meneur fait la question (ré ré ré fa sol) et le groupe répond en voix douce (sol sol sol sol fa)



Q1

C'est le vent frissonne

R1

C'est la chute des feuilles

C'est un jour d'automne

C'est un jour de pluie

Faire inventer texte par les participants (soliste)

(groupe)

Ou

(si la sol si do)

(mi mi mi mi sol)



Q2

Tombe feuille d'automne

R2

Pluie sur les pavés

Fête aux parapluies

Brume, emmitouflé

Proposer ensuite en alternance Q1/R1 et Q2/R2

Apprentissage :

Présentation de la chanson : il va être question d'une saison, quels arbres sont cités ? Repérer sa structure. → automne ; châtaignier, chêne ; C/R

A quoi fait penser le refrain ? → Cf. échauffement

Apprentissage du couplet :

- Le meneur rechant le couplet.
Combien de phrases ? → 2.
Qu'ont-elles de particulier ? → identiques mélodiquement.
- Chanter ce qui se répète mélodiquement sur la la la en veillant à chanter beaucoup plus doux sur la réponse. Bien tenir la dernière note en soutenant le son.
- Mettre les paroles, la réponse est *piano*.

Apprentissage du refrain :

On a repéré qu'il reprenait une partie de l'échauffement ; on va le mettre en place en 2 groupes, sous forme d'écho en enchaînant les 2 phrases.

G1 : C'est le vent frisson', Tombe feuille d'automn',

G2 : c'est le vent frisson', tombe feuille d'automn'.

Inverser les groupes.

- Le meneur chante la voix 1 et les participants la voix 2, que se passe-t-il ? → le meneur conclut chaque phrase avec une note grave (la même à chaque fois [do] ; en prendre conscience).
- Enchaîner les 2 phrases de la voix 1, le meneur chante la voix 2 en écho.
- Procéder de même avec l'apprentissage de la 2^{ème} voix ; observer que la note de fin de phrase est simplement répétée. Enchaîner ces 2 phrases, le meneur chante la voix 1.
- Chanter le refrain en entier avec les 2 voix bien en place. Faire en sorte que la voix 2 sonne en écho.

Veiller à l'enchaînement du refrain et du couplet : la voix 1 repart tout de suite.

Interprétation : une interprétation liée est à rechercher ; on pourra préparer les élèves en leur proposant un jeu vocal d'articulation sur les voyelles : chanter le texte sans les consonnes (au o e om e u a a é ...). Ce travail favorise également la justesse.