

LES POMMES, C'EST CRAQUANT

Echauffement :

Exercices d'articulation et d'interprétation autour de la phrase : "grand, gros, gras, grain d'orge, quand te dégrandgrosgrasgraind'orgeras-tu ?"

Imaginer le grain au sol et l'interpeler vraiment, le questionner avec conviction.

Réponse : "Je me dégrandgrosgrasgraind'orgerai quand tous les grands gros gras grains d'orge se dégrandgrosgrasgraind'orgeront !"

Poser la question au grain qui se trouve au sol et répondre en regardant en l'air.

Présentation de la chanson :

Présenter la chanson en demandant de repérer tout ce qui est de l'ordre de la nourriture.

Qu'y a-t-il comme type de nourriture ?

→ des confiseries, bonbons... et des fruits.

Apprentissage :

Comme il y a beaucoup de bonbons, je vais prendre ceux du début et on va essayer de les grouper pour pouvoir respirer ;

→ chaque phrase se divise en 2 :

Question : Caramels et bonbons, petits nougats

Réponse : sucre d'orge en bâton, barbabapa

Q : Un gros chamallow

R : deux boîtes de smarties

Chanter ces 2 phrases en 2 groupes, puis inverser les groupes.

Puis un groupe par phrase et on enchaîne les 2 phrases.

Enchaîner et présenter les 2 phrases de la fin.

Si on voulait garder 2 groupes Q/R, comment couperait-on ?

→ Q : Mâche donc du ch'wing gum, c'est beaucoup mieux pour les dents

R : Mâche donc du ch'wing gum, ça détend.

Q : Oui, mais moi je croque des pommes

R : Les pommes c'est craquant.

Apprentissage de ces 2 phrases ; veiller aux césures, à l'articulation et au rythme (cf : interprétation).

Inverser les groupes, puis travailler en enchaînant les 2 phrases.

On va remettre la chanson dans l'ordre, chacun aura une seule phrase à chanter quand son tour viendra (celle qu'il a entre les mains) ; les chanteurs ne sont pas groupés par phrase (sauf si difficulté).

On échange sa feuille avec quelqu'un (et on fait tourner les phrases).

Mise en canon

Avec la dernière phrase tenue entre les mains, on reprend sa phrase en boucle.

Les phrases doivent toutes être mémorisées (texte et musique).

On chante à l'unisson puis en canon.

Interprétation :

- Attention aux respirations : chanter très léger = économie d'air.
Eviter de placer la voix dans le larynx (faire une petite moue et chanter du bout des lèvres).
- Bien faire les accents toniques du texte pour ciseler la mélodie de la troisième ligne ; ne faire de césure (détente, mini-respiration) qu'après "chewing-gum" afin de garder la troisième ligne bien tonique.
- Fin de troisième ligne, bien faire la levée, avec un élan vers "je" : oui mais moi **Je** croque...
- Bien exagérer toutes les consonnes : "cr", "m" de début ou de fin de mot.

Prolongements :

Un déroulement possible de la chanson pourrait être :

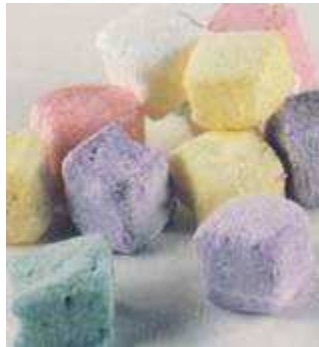
- une personne seule pour l'ensemble de la chanson à l'unisson (ou 1 personne par phrase) et on enchaîne avec
- une personne (ou un duo) pour les 2 premières phrases et une autre (ou un duo) qui démarre en canon (= canon à deux voix) et va jusqu'à la fin ; puis on enchaîne avec
- le canon à 4 voix en 4 groupes ; on s'arrête à la fin de la chanson.



Caramels et bonbons, petits nougats



Sucre d'orge en bâton, barbapapa.



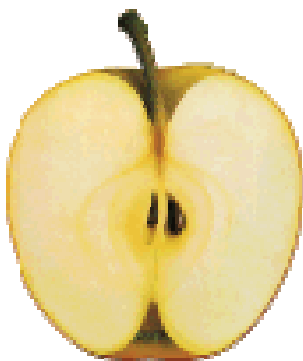
Un gros chamallow



deux boîtes de smarties.



**Mâche donc du chewing-gum,
C'est beaucoup mieux pour les dents
Mâche donc du chewing-gum,
Ça détend.**



**Oui, mais moi, je croque des pommes,
Les pommes c'est craquant.**