

Deï, deï, deï, Démarche d'apprentissage

Avant d'aborder cette chanson, on peut faire avec des élèves de cycle 3 un travail de vocabulaire sur les expressions contenant le mot *temps*.

- Pour s'échauffer, on pourra travailler sur quelques passages mélodiques du couplet :
D'abord des petits intervalles que l'on montera par $\frac{1}{2}$ tons :

Lais - sons donc le temps au temps Il faut s'of - frir du bon temps

Pour - quoi vivr a - vec son temps En vou - lant ga - gner du temps

Tout est une ques tion de temps On ou - blie a - vec le temps

- Puis des intervalles qui risquent de poser plus de problèmes (on pourra chanter sur « *no* ») :

- Le meneur présente la chanson, les participants se déplacent sur la pulsation. Spontanément, on se déplace sur les blanches (comme si la partition était écrite à 2/2).
- Tout le groupe frappe les noires (deux fois plus rapides que la marche) pendant que le meneur chante le refrain. Remarquer le démarrage du couplet « en levée », c'est-à-dire avant le temps fort. Puis travail rythmique sans chanter :
- Deux groupes : Groupe I frappe les **temps forts** (1 temps sur 4), groupe II frappe les noires.
Groupe I frappe les temps forts, groupe II frappe 1 et 3.
Groupe II frappe les temps forts, groupe I frappe 1 et 2.
Groupe I frappe les temps forts, groupe II frappe 1 et 4.
Groupe II frappe les temps forts, groupe I frappe 2 et 4.
- On garde cette dernière proposition : tout le monde frappe les **contretemps** (2 et 4) pendant que le meneur chante le refrain.
- Apprentissage du refrain. Attention au rythme qui est différent entre la première et la deuxième mesure :
Mesure 2, la syllabe arrive sur le 2^e temps (*je n'ai pas l'temps*), mesure 3 (*tu n'as pas l'temps*), elle arrive avant le 2^e temps (même chose pour mesures 6 *Tout va très vite* et 7 *beaucoup trop vite*, et pour mesures 10 *Les gens sont fous* et 11 *complètement fous*)
- Apprentissage du couplet qui présente plus de difficultés mélodiques, même si on retrouve la même difficulté rythmique que dans le refrain. L'échauffement devrait aider.

On pourra, si le niveau du groupe le permet, apprendre la deuxième voix du refrain qui est parallèle à la première (sauf les deux dernières mesures). Les deux voix seront plus difficiles à tenir du fait justement de leur parallélisme.